

# Symposium sur la contrefaçon des œuvres d'art : le cas de la sculpture

*Organisé par la Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris*

**Auditorium du Musée Rodin  
27 et 28 octobre 2010**

En 2007, le Kunsthalle de Mannheim fêtait son centenaire avec une exposition comprenant six oeuvres de Giacometti – toutes de grossières contrefaçons. En août 2009, plus d'un millier de sculptures contrefaites signées Alberto Giacometti étaient saisies à Mayence (Mainz) par l'unité spécialisée de la police allemande du Bade-Wurtemberg. En février 2010, une nouvelle saisie de près de 150 autres faux Giacometti dans cette région venait démontrer l'ampleur du problème. Si les bronzes et plâtres saisis avaient été authentiques, la valeur cumulée des pièces saisies aurait été de plus d'un milliard d'euros. En février 2010, un authentique « Homme qui marche » était adjudgé pour plus de 74 millions d'euros, devenant la sculpture la plus chère jamais vendue aux enchères.

La contrefaçon artistique est aujourd'hui la plus lucrative de toutes les contrefaçons. Dopé par la globalisation des marchés et Internet, son développement constant accompagne la hausse des cours de l'art authentique. Elle se nourrit du goût des milieux de l'art pour la discrétion et de la méconnaissance du problème par les pouvoirs publics, faute de statistiques. Loin des petites escroqueries d'antan, elle se fait aujourd'hui à grande échelle et finance le grand banditisme et le terrorisme. La contrefaçon artistique touche particulièrement les oeuvres d'édition limitée (estampes, sculptures, meubles, arts décoratifs). Assurément, les sculptures contrefaites offrent la plus grande marge bénéficiaire.

Si la contrefaçon artistique est un problème pour l'Europe, l'Allemagne semble être un point de diffusion particulièrement apprécié par les contrefacteurs de sculpture, bien que ce pays dispose de trois unités régionales spécialisées de la police dans la lutte contre la contrefaçon artistique (Stuttgart, Hambourg, Munich), cas unique en Europe.

C'est pour tenter de traiter ce problème de fond et de mieux en comprendre les enjeux, que la Fondation Alberto et Annette Giacometti organise un colloque franco-allemand sur les contrefaçons de sculpture afin d'étudier les moyens de lutter contre celle-ci en Allemagne et en France et comparer cette situation à celle d'autres pays européens.

Le symposium se tiendra en français, allemand et anglais. Une traduction sera assurée.

**Réservation obligatoire (gratuite): [communication@fondation-giacometti.fr](mailto:communication@fondation-giacometti.fr)**

## **Informations Pratiques :**

### **Musée Rodin :**

Accès de l'auditorium : 21, Boulevard des Invalides, 75007 Paris

Tél. + 33 (0) 1 44 18 61 10

Fax. + 33 (0) 1 44 18 61 30

Métro (ligne 13) : Varenne ou Invalides

R.E.R (ligne C) : Invalides

Bus : 69, 82, 87, 92

Stationnement : Bd des Invalides

### **Espace communication :**

T. + 33 (0)1 44 54 52 44

[communication@fondation-giacometti.fr](mailto:communication@fondation-giacometti.fr)

Site Internet : [www.fondation-giacometti.fr](http://www.fondation-giacometti.fr)

## **Programme :**

### **27 octobre :**

#### matinée (10h-13h)

La lutte contre la contrefaçon en sculpture en France et en Allemagne : état du droit

- Sylvie Nérissou, juriste, Max-Planck-Institut für Geistiges Eigentum, Wettbewerbs-und Steuerrecht, Munich
- Agnès Lucas-Schloetter, juriste, Université Ludwig-Maximilian, Munich

#### après-midi (14h – 18h)

Table ronde : Les acteurs du marché de l'art en France et en Allemagne face à la contrefaçon

- Anne Lahumière, représentante du Comité professionnel de galeries d'art, France
- Serge Lederman, avocat, cabinet Nataf-Fajgenbaum, Paris
- Lise Funck-Brentano, avocate au barreau de Paris

modérateur : Vincent Noce, journaliste, Libération

### **28 octobre :**

#### matinée (10h-13h)

Les ayants-droit en Europe face à la contrefaçon

- Olivier Lorquin, directeur, Musée Maillol, Paris
- Véronique Wiesinger, directrice, Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris
- Ralf Jentsch, George Grosz Archive Stiftung, Berlin
- Claudia Andrieu, responsable des affaires juridiques, Picasso Administration, Paris

#### après-midi (14h-18h)

Table ronde : Les musées et l'édition : les moyens de prévention de l'exposition et de la publication des contrefaçons

- Moritz Woelk, conservateur en chef, Staatliche Kunstsammlungen, Dresde (à confirmer)
- Aline Magnien, conservatrice en chef, musée Rodin, Paris
- Thomas Zuhr, directeur, Hirmer Verlag, Munich
- Jean-Christophe Claude, directeur adjoint, Editions du Centre Pompidou, Paris
- Claudia Andrieu, responsable des affaires juridiques, Picasso administration, Paris

modérateur : Olga Grimm-Weissert, correspondante à Paris, Handelsblatt