

**ALBERTO  
GIACOMETTI  
PETER  
LINDBERGH /  
SAISIR  
L'INVISIBLE**

**SEIZING  
THE INVISIBLE**

**22.01 > 24.03.2019**



L'Institut Giacometti présente les photographies inédites d'œuvres d'Alberto Giacometti prises par Peter Lindbergh, l'un des photographes les plus importants de sa génération. À ces photographies est associée une sélection de plâtres, de bronzes et de dessins choisis par le photographe. Ce face-à-face permet de montrer le dialogue très intime qui s'est établi entre le photographe et les œuvres du sculpteur, tout en révélant de nombreux points communs dans leurs manières d'appréhender la représentation du réel. Cette exposition rassemble plus d'une soixantaine d'œuvres des deux artistes.

The Giacometti Institute presents the previously unpublished photographs of Alberto Giacometti's works taken by Peter Lindbergh, one of the most important photographers of his generation. A selection of plasters, bronzes and drawings selected by the photographer has been added to the photographs. This face to face gives us the opportunity to show the very intimate dialogue that took place between the photographer and the sculptor's works, while revealing countless similarities in their ways to apprehend the representation of reality. This exhibition gathers more than sixty works by both artists.

**Un portrait n'est jamais la personne. Sur une autre photo, on va avoir quelqu'un d'autre. Ce que vous saisissez, je pense, c'est la relation avec la personne que vous photographiez. C'est un échange et c'est ce qui se retrouve sur l'image.**

Peter Lindbergh

**A portrait is never the person. What you capture is the relation with the person you photograph. It is a dialogue and that's what you find in the image.**

Peter Lindbergh



## L'ATELIER D'ALBERTO GIACOMETTI PAR PETER LINDBERGH

Immortalisé par les plus grands photographes, l'atelier d'Alberto Giacometti est devenu le symbole de la vie artistique parisienne de l'après-guerre. Situé dans le quartier de Montparnasse, ce petit espace de 23m<sup>2</sup> au confort rudimentaire sert à l'artiste de lieu de vie et de travail à partir de 1926, et jusqu'à sa mort en 1966. L'ensemble des éléments de l'atelier a été conservé par sa veuve Annette et appartient à la collection de la Fondation Giacometti. Du tout premier buste en plâtre qu'il réalise de son frère Diego à la dernière œuvre en terre sur laquelle l'artiste travaillait avant sa mort, l'atelier permet d'embrasser l'ensemble d'une carrière prolifique. À l'occasion de cette exposition, Peter Lindbergh réalise une dernière photographie de ce lieu mythique pour en saisir l'atmosphère vibrante décrite par de nombreux visiteurs.

### ALBERTO GIACOMETTI'S STUDIO BY PETER LINDBERGH

Immortalised by the greatest photographers, Alberto Giacometti's studio has become the symbol of post-war Parisian artistic life. Located in the Montparnasse district, this small space of 23 square metres, a fairly basic accommodation, was used by the artist as a place to live and work from 1926 until his death in 1966. All of the studio's elements were kept by his widow Annette and now belong to the Giacometti Foundation's collection. From the very first plaster bust of his brother Diego to the last work in clay on which the artist was working before his death, the studio allows us to encompass the ensemble of a prolific career. For the purpose of this exhibition, Peter Lindbergh has taken a last photograph of that mythical place in order to catch the vibrant atmosphere described by numerous visitors.

Peter Lindbergh

*Atelier d'Alberto Giacometti /*

*Studio of Alberto Giacometti*

Paris, 2018



Peter Lindbergh  
Jeanne Moreau  
Le Kremlin-Bicêtre, 2003

**Quoi que je regarde, tout me dépasse et m'étonne, et je ne sais pas exactement ce que je vois. C'est trop complexe. Alors, il faut essayer de copier simplement, pour se rendre un peu compte de ce qu'on voit.**

Alberto Giacometti



Alberto Giacometti  
Portrait d'Annette, après 1959  
Portrait of Annette, after 1959  
Stylo bille sur carton d'invitation /  
ballpoint pen on invitation card  
Fondation Giacometti, Paris

**Whatever I'm looking at overwhelms and surprises me, and I don't exactly know what I'm seeing. It's too complex. So I have to try just to copy, so as to realise a little bit what I'm seeing.**

Alberto Giacometti

Giacometti et Lindbergh accordent tous les deux une grande importance à la figure humaine et notamment à la question du regard, considéré comme une véritable porte d'accès à la personnalité du modèle. Les portraits réalisés par Lindbergh des mannequins ou de grandes actrices, dégagent un sentiment de mélancolie et cette fragilité apparente donne à ses photographies plus de réalisme. Les portraits de Giacometti semblent souvent être le prétexte à saisir ce regard qui l'obsède depuis toujours : « Les yeux, finalement c'est l'être même. C'est l'autre, c'est moi qui me reflète ». Le cabinet des arts graphiques de l'Institut Giacometti réunit un ensemble important de portraits photographiques de Lindbergh et des dessins inédits de Giacometti.

## PORTRAITS

### PORTRAITS

Both Giacometti and Lindbergh give great importance to the human figure and notably to the question of the gaze, considered the real access door to the personality of the model. From the portraits made by Lindbergh of fashion models or famous actresses emanates a feeling of melancholy and this apparent fragility makes his pictures more realistic. Giacometti's portraits often appear to be the pretext for seizing that gaze which has always obsessed him: "The eyes, in the end, are the being itself. It's the other, it's me who is reflected". The prints and drawings room of the Giacometti Institute offers an important collection of photographic portraits by Lindbergh and previously unseen drawings by Giacometti.

## DES SCULPTURES VIVANTES

Peter Lindbergh est devenu le pionnier d'un nouveau réalisme dans la photographie de mode. Son approche de la photographie a considérablement changé les standards de ce genre. Il collabore avec les plus grands magazines internationaux. Originales, ses photographies privilégient la dimension personnelle de ses modèles, contribuant ainsi durant les années 1990 au phénomène de popularité des grands *top models*. Fasciné depuis toujours par l'œuvre et par la personnalité d'Alberto Giacometti, Peter Lindbergh a été invité à prendre des photographies dans les réserves de la Fondation Giacometti à Paris en 2017. Privilégiant les très gros plans et les tirages en grand format, Lindbergh révèle par la photographie des aspects des sculptures de Giacometti impossibles à percevoir à l'œil nu. Associant dans ses compositions des œuvres de différentes périodes, il institue entre elles un dialogue au travers du temps et des styles.

### LIVING SCULPTURES

Peter Lindbergh has become the pioneer of a new realism in fashion photography. His approach to photography has considerably modified the standards of that genre. He collaborates with the biggest international magazines. His unusual photographs privilege the personal dimension of his models, contributing to the phenomenon of the popularity of some top models in the 1990s. Fascinated from a young age by the work and personality of Alberto Giacometti, Peter Lindbergh was invited in 2017 to take photographs in the storage of the Giacometti Foundation in Paris. With a strong emphasis on close-ups and big prints, Lindbergh uncovers, through photography, aspects of Giacometti's sculptures impossible to perceive by the naked eye. Associating works from different periods in his compositions, he establishes between them a dialogue through periods and styles.

Peter Lindbergh  
Alberto Giacometti  
*Femme debout (Poseuse I)*  
*Standing Woman (Poseuse I)*  
Paris, 2017





Dès son plus jeune âge, Alberto Giacometti prend son frère Diego pour modèle. En 1914, il réalise une première tête sculptée, et jusqu'à sa mort, il multiplie les tentatives de saisir le visage toujours changeant de son frère. La *Grande tête mince* de 1954 est un portrait de Diego, dans lequel l'artiste crée un contraste entre la vision frontale et la vision latérale de la tête de son frère. Vu de face, le visage en lame de couteau semble déchirer l'espace et s'oppose à l'horizontalité du buste, représenté comme un bloc massif.

## DIEGO

De profil, les traits du visage de Diego sont au contraire très reconnaissables. Au cours des années 1950-1960, s'opère un basculement dans la représentation de Diego. Les traits singuliers s'estompant au profit de ceux d'un homme « générique », expression de tous les hommes.

### DIEGO

From a very young age, Alberto Giacometti took his brother Diego as model. In 1914, he made his first sculpted head, and until his death, he attempted countless times to seize the forever changing face of his brother. The *Tall Thin Head* from 1954 is a portrait of Diego, in which the artist created a contrast between the frontal view and the lateral view of his brother's head. Seen from the front, the long and thin face seems to split the space and is set against the horizontality of the bust, represented as a massive block. Seen in profile, the features of Diego's face are on the contrary very recognisable. In the years 1950 to 1960, a shift in the representation of Diego took place, the specific features fading to the benefit of those belonging to a 'generic' man, the expression of all men.

Peter Lindbergh  
 Alberto Giacometti  
*Têtes et bustes de Diego*  
*Heads and Busts of Diego*  
 Paris, 2017

Peter Lindbergh  
 Alberto Giacometti  
*Bustes et figurines d'Annette*  
*Busts and Figurines of Annette*  
 Paris, 2017

## ANNETTE

Annette Arm rencontre Alberto Giacometti à Genève pendant la guerre ; elle le rejoint à Paris et l'épouse en 1949. Toujours prête à poser pour son mari, elle est, jusqu'à la fin de la vie de l'artiste, l'un de ses modèles favoris. Dans ses portraits d'Annette, le sculpteur tente de capter non seulement la ressemblance physique, mais aussi sa nature plus intime et profonde. Dans les années 1960, Giacometti entreprend une nouvelle série de bustes. Il semble encore loin d'avoir épuisé son modèle, qu'il a déjà représenté sur plus de 180 œuvres. Si les traits de son visage et la coiffure varient, son regard se fait toujours plus perçant. Les bustes austères et pétrifiés d'Annette frappent par leur extrême intensité.



### ANNETTE

Annette Arm met Alberto Giacometti in Geneva during the war; she joined him in Paris and married him in 1949. Always ready to pose for her husband, she was, until the end of the artist's life, one of his favourite models. In his portraits of Annette, the sculptor tried to capture not only the physical resemblance but also her more intimate and profound nature. In the 1960s, Giacometti started a new series of busts. He appears far from having exhausted all the possibilities provided by his model, which he had already represented in more than 180 works. Though the features and the hairstyle varied, her gaze gradually became more piercing. Annette's austere and petrified busts impress through their extreme intensity.

# FONDATION GIACOMETTI, PARIS

## Direction

Catherine Grenier

Directrice de la Fondation Giacometti

Présidente de l'Institut Giacometti

Sabine Longin

Secrétaire générale

## Institut Giacometti

Christian Alandete

Directeur artistique

Stéphanie Barbé-Sicouri

Responsable des affaires administratives  
et des opérations

Hugo Daniel

Responsable de l'École des Modernités

Chargé de missions curatoriales

Emmanuelle Le Cadre

Chargée de la pédagogie et des publics

## Collection, recherche et expositions

Thierry Pautot

Responsable des archives et de la recherche

Attaché de conservation

Serena Bucalo-Mussely

Attachée de conservation

Chargée de recherche

Michèle Kieffer

Responsable du comité

Attachée de conservation

Mathilde Lecuyer-Maillé

Attachée de conservation

Chargée de recherche

## Régie des collections et des expositions

Alban Chaîne

Responsable de la régie des collections

et des expositions

Clara Gibertoni

Régisseuse

## Coordination des expositions

Émilie Simon

Chargée de coordination des expositions

Chargée des éditions

## Communication

Anne-Marie Pereira

Chargée des relations presse

## Affaires juridiques

Émilie Le Mappian

Responsable des affaires juridiques

## Affaires administratives et comptables

Sarah Oliver

Responsable des affaires administratives  
et comptable

## ALBERTO GIACOMETTI PETER LINDBERGH / SAISIR L'INVISIBLE SEIZING THE INVISIBLE

## Exposition

Commissaire : Serena Bucalo-Mussely

Production-régie des œuvres :

Stéphanie Barbé-Sicouri

Scénographie : Éric Morin

Lumières : ACL, Transpalux

Agencement : Jet Lag K.

Tirages : Picto

Encadrement : Cadre en seine

Impressions : Œil de Lynx

## Livret

Graphisme : Brigitte Mestrot

Traduction : Catherine Petit & Paul Buck

Impression : Stipa, Montreuil

Pour les œuvres d'Alberto Giacometti

© Succession Alberto Giacometti

(Fondation Giacometti, Paris + Adagp, Paris), 2019

Pour les œuvres de Peter Lindbergh

© Peter Lindbergh (Courtesy Peter Lindbergh, Paris)

Couverture :

Peter Lindberg

Alberto Giacometti

Annette d'après nature et autres sculptures

Annette from Life and Other Sculptures

Paris, 2017

# INSTITUT GIACOMETTI

5 rue Victor-Schoelcher - 75014 Paris

www.institut-giacometti.fr



Musée à taille humaine, permettant une **proximité avec les œuvres**, l'Institut Giacometti est à la fois un **espace d'exposition**, un lieu de référence pour l'œuvre de Giacometti et un **centre de recherche** en histoire de l'art dédié aux pratiques artistiques modernes (1900 – 1970). Le programme de recherche et d'enseignement est ouvert aux chercheurs, étudiants et amateurs. **Conférences, colloques** et **master-class** donnent la parole à des historiens d'art et conservateurs qui présentent leurs travaux et l'actualité de la recherche.

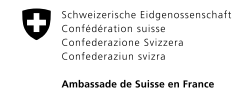
A museum of an approachable size, allowing **proximity with the artworks**, the Giacometti Institute is also a study centre and a place of discovery accessible to the general public. The Giacometti Institute is at once an **exhibition space**, a key reference venue for the work of Giacometti and an art history **research centre** dedicated to modern artistic practices (1900 – 1970). The research and teaching programme is open to researchers, students, and art lovers. **Conferences, seminars, and masterclasses** will provide art historians and curators with a forum for presenting their work and research news.

## Studio Peter Lindbergh, Paris

Benjamin Lindbergh, Aurélie Adingra, Thoai Niradeth, Stefan Rappo, Christian Tochtermann.

Le studio Peter Lindbergh remercie Nadja Auermann, Michaela Bercu, Naomi Campbell, Esther Cañadas, Karen Elson, Linda Evangelista, Shalom Harlow, Eri Ishida, Rosario Flores, Isabeli Fontana, Nicole Kidman, Martina Klein, Shirley Mallmann, Julianne Moore, Jeanne Moreau, Heidi Mount, Tao Okamoto, Carré Otis, Kirsten Owen, Missy Rayder, Rachel Roberts, Natalia Semanova, Stella Tennant, Uma Thurman, Amber Valletta, Alicia Vikander, Leonor Watling, Jayne Windsor, Marie-Sophie Wilson.

## MÉCÈNES DE L'INSTITUT GIACOMETTI



## RÉHABILITATION DE L'INSTITUT GIACOMETTI

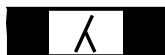


## MÉCÈNES INDIVIDUELS : CERCLE DES MEMBRES FONDATEURS



Peter Lindbergh,  
*Alberto Giacometti*  
*Homme qui marche I*  
*Walking Man I*  
Paris, 2017

# INSTITUT- GIACOMETTI



## INSTITUT GIACOMETTI

5, Rue Victor-Schoelcher - 75014 Paris

Métro lignes 4 et 6 : Raspail ou Denfert-Rochereau

RER B : Denfert-Rochereau

Bus : lignes 38, 68, 88 ou 91

Visites sur réservation en ligne :

[www.institut-giacometti.fr](http://www.institut-giacometti.fr)



Catalogue d'exposition  
en vente à l'Institut Giacometti /  
exhibition catalogue  
on sale at the Giacometti Institute

[#GiacomettiLindbergh](https://www.instagram.com/GiacomettiLindbergh)