



**FONDATION-  
GIACOMETTI  
-INSTITUT**

**Institut Giacometti**  
5, rue Victor Schoelcher  
75014 Paris

[www.institut-giacometti.fr](http://www.institut-giacometti.fr)

**Présidente**  
Catherine Grenier

**Directeur artistique**  
Christian Alandete

**Contact presse**  
Anne-Marie Pereira  
tél. : 33 (0)1 87 89 76 75  
33 (0)6 48 38 10 96  
[am.pereira@fondation-giacometti.fr](mailto:am.pereira@fondation-giacometti.fr)

## **GIACOMETTI / BECKETT** **Rater encore. Rater mieux.**

**12-12-2020 > 28-03-2021**

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE



**Giacometti / Beckett**  
**Rater encore. Rater mieux.**  
Giacometti/Beckett  
Fail again. Fail better.

Parmi les amitiés littéraires d'Alberto Giacometti (1901-1966), celle qui le lie à Samuel Beckett (1906-1989) n'est pas la plus connue, mais c'est l'une des plus durables. Elle remonte à 1937 et se développe dans l'après-guerre. Les deux artistes aiment se retrouver dans les soirées sans fin des cafés de Montparnasse, puis arpenter Paris la nuit. De profondes parentés rapprochent leurs œuvres, qui s'expriment dans une collaboration exceptionnelle : la réalisation par Giacometti d'un décor pour une mise en scène d'*En attendant Godot* en 1961.

Pour la première fois, l'Institut Giacometti présentera les liens qui ont rapproché l'artiste et l'écrivain. L'exposition abordera leur longue amitié, leur collaboration, et l'affinité entre leurs œuvres qui ont croisé la trajectoire de l'Existentialisme.

Commissaire : Hugo Daniel

Aux côtés de sculptures marquantes de Giacometti, comme *La Cage* (1950), *Trois Hommes qui marchent* (1947), la *Tête sur tige* (1947) et de dessins souvent inédits, sont convoqués de nombreux textes, pièces de théâtre, mises en scènes et films de Beckett ainsi qu'une reconstitution par l'artiste Gerard Byrne de l'arbre créé par Giacometti pour Godot.

Le rapprochement opéré entre les sculptures et dessins de Giacometti et les textes et pièces sonores et filmiques de Beckett permettront d'aborder les thèmes majeurs qui les rapprochent : l'importance du processus créatif vécu entre répétition et déception (le fameux « rater mieux » de *Cap au pire*), leur intérêt pour le corps à la fois médium et contrainte, l'importance de la scénographie, la dislocation du corps et de la parole, la solitude, et un sens de l'absurde.

**Un catalogue** co-édité par la Fondation Giacometti, Paris et FAGE éditions, bilingue français / anglais, richement illustré, accompagne l'exposition. Préface de Christian Alandete, directeur artistique de l'Institut Giacometti, textes de Hugo Daniel, commissaire de l'exposition, « Samuel Beckett et Alberto Giacometti en Compagnie », et de Derval Tubridy « Sur la scénographie chez Beckett et Giacometti », entretien avec Marin Karmitz, entretien avec Maguy Marin.

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Institut Giacometti**  
5, rue Victor Schoelcher  
75014 Paris

ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h  
fermeture hebdomadaire le lundi

billetterie sur réservation (ou sur place)  
[www.fondation-giacometti.fr/fr/billetterie](http://www.fondation-giacometti.fr/fr/billetterie)  
plein tarif : 8,50 euros, tarif réduit : 3 euros

Suivez-nous sur les  
réseaux sociaux  
**#GiacomettiBeckett**

