

FONDATION-
GIACOMETTI
-INSTITUT

#GiacomettiChezVous

Pour d'autres activités
et découvertes,
retrouvez la Fondation Giacometti
sur les réseaux sociaux et sur
www.fondation-giacometti.fr

ARM
BACON
BEAUVOIR
BOURDELLE
BRASSAI
BRETON
BUCHER
BUÑUEL
CAROLINE
DALÌ
DIEGO
DIETRICH
FRANK
GILOT
GENET

GUGGENHEIM
ISABEL
LECLERCQ
MAAR
MAEGHT
MATISSE
NOAILLES
PICASSO
PRÉVERT
RUDIER
SARTRE
STAROBINSKI
SCHIAPARELLI
WEISS
YANAIHARA

CHALLENGE 9 : Le méli-mélo des amis de Giacometti

Qui étaient les amis de Giacometti ? À travers cette grille de mots-mêlés, vous découvrirez les noms ou prénoms de quelques personnalités qui ont croisé la route du sculpteur, à différents moments de sa carrière. Certaines vous surprendront peut-être ! Lisez leurs présentations pour en savoir plus.

Rayez ou entourez les 30 mots de la liste dans la grille. Chaque lettre peut servir plusieurs fois. Les mots peuvent se lire dans tous les sens, horizontalement, verticalement et en diagonale.

I	S	A	B	E	L	O	X	P	Z	I	A	S	S	A	R	B	W	X	O
U	F	V	X	L	K	V	Q	A	P	Ç	P	H	U	V	U	P	C	M	D
E	S	I	P	C	P	X	D	H	B	V	D	S	L	E	U	N	U	B	H
T	B	A	C	O	N	Ç	I	D	O	L	N	P	I	C	A	S	S	O	Y
S	V	F	C	E	L	Y	E	M	U	M	Ç	R	O	D	A	Z	Z	A	P
F	G	W	I	T	Y	Q	T	D	R	E	Q	V	I	Q	Y	A	N	E	P
R	H	V	X	H	B	V	R	E	D	G	G	E	N	E	T	A	S	U	F
L	W	I	H	I	T	Z	I	G	E	W	M	R	C	N	I	J	G	R	V
O	S	K	D	R	C	A	C	G	L	J	D	T	C	H	V	U	A	U	D
X	A	S	C	T	K	X	H	Z	L	X	Y	Ç	A	A	G	N	L	D	I
T	R	N	M	E	B	O	V	G	E	B	E	R	H	G	K	X	C	I	E
O	T	I	A	C	S	C	H	I	A	P	A	R	E	L	L	I	N	E	G
L	R	B	T	O	A	J	X	B	Ç	O	N	N	A	Z	L	B	O	R	O
I	E	O	I	B	E	R	U	T	S	J	H	O	E	Z	E	Y	A	S	T
G	J	R	S	S	P	C	O	I	I	E	U	A	T	A	M	P	I	S	H
S	T	A	S	Y	H	B	R	L	I	I	N	N	U	E	B	R	L	I	G
R	T	T	E	E	W	M	A	M	I	P	N	V	I	A	R	M	L	E	E
B	P	S	R	D	Z	D	A	K	T	N	O	C	L	U	O	B	E	W	A
H	I	I	Q	J	C	E	I	A	M	I	E	Q	V	I	E	R	S	W	M
H	B	R	X	M	Ç	Q	G	R	R	S	Ç	Q	C	R	E	L	C	E	L



FONDATION- GIACOMETTI -INSTITUT

#GiacomettiChezVous

ARM

Annette Arm (1923-1993) est née à Pregny en Suisse. Après des études de secrétariat, elle travaille pendant la guerre à la Croix-Rouge. C'est à cette époque qu'elle rencontre Alberto Giacometti et l'épouse en 1949. Annette sera son principal modèle féminin. Elle consacre les années qui suivent la mort son mari à l'établissement du catalogue raisonné de ses œuvres et à la création de la Fondation Giacometti qui voit le jour en 2003.

BACON

Francis Bacon (1909-1992) est un peintre britannique. Il fait la rencontre d'Alberto Giacometti par l'intermédiaire de la peintre Isabel Rawsthorne, amie proche des deux artistes. Tous deux se fascinent pour les abîmes humains, les côtés sombres de la sexualité, la solitude et la mélancolie. La tendance à l'excès ainsi que l'expression d'une certaine violence est un trait commun de leurs œuvres.

BEAUVOIR

Simone de Beauvoir (1908-1986) est une philosophe et écrivaine née dans le quartier de Montparnasse à Paris. Féministe engagée, elle participe à l'émancipation des femmes à travers ses écrits et son mode de vie. Elle fait la connaissance d'Alberto Giacometti en 1941 et sera son modèle en 1946. Elle s'inspire de l'artiste pour créer un des personnages de son roman *Le sang des autres* (1945) et mentionne ses rencontres avec Giacometti dans ses mémoires : *La force de l'âge* (1960), *La force des choses* (1963), *Tout compte fait* (1972), ainsi que dans sa correspondance avec Nelson Algren.

BOURDELLE

Antoine Bourdelle (1861-1929) est un sculpteur français. En 1893, il entre comme praticien dans l'atelier d'Auguste Rodin et devient professeur à l'Académie de la Grande Chaumière à partir de 1909. Cette académie libre attire des étudiants du monde entier et Giacometti y intègre les cours d'après modèle vivant entre 1922 et 1926. L'enseignement de Bourdelle, moderne et très respecté, ouvre les étudiants à des formes d'art extra-occidentales. Ils sont encouragés à se rendre régulièrement au Louvre.

BRASSAÏ

Jules Halasz, dit Brassai (1899-1984), est un photographe hongrois naturalisé français. Proche du groupe surréaliste dans les années 30, il commence à photographier les œuvres d'Alberto Giacometti en 1933 et les publie dans des revues. C'est lui qui, pour le magazine américain *Harper's Bazaar* avec lequel il est sous contrat, prend en novembre 1947 les photographies qui illustrent le premier article consacré à Giacometti qui paraît aux États-Unis en janvier 1948.

BRETON

André Breton (1896-1966) est écrivain, fondateur et théoricien du Surréalisme en 1924. Il rencontre Giacometti peu après son exposition à la galerie Pierre en 1930, et lui rend visite à son atelier. La *Boule suspendue* de Giacometti impressionne et fascine Breton, qui acquiert en 1934 la version en bois de cette sculpture et la place au centre de sa collection. En 1934, Giacometti est témoin du mariage de Breton avec Jacqueline Lamba en 1934 et illustre le recueil *L'Air de l'eau*, qui célèbre cet événement.

BUCHER

Jeanne Bucher (1872-1946) ouvre en 1929 sa propre galerie où elle lance de jeunes artistes. Après une visite dans l'atelier de Giacometti, elle lui propose la même année d'exposer dans sa galerie quelques œuvres dont *la Tête qui regarde*. Une version de

l'œuvre est achetée par Mme de Alvéar, une importante collectionneuse argentine, et une autre par Le vicomte et la vicomtesse de Noailles, grands mécènes des surréalistes.

BUÑUEL

Luis Buñuel (1900-1983) est un cinéaste et membre du groupe surréaliste. C'est pour une performance inventée par Buñuel pour le festival organisé par les Noailles, dans la ville d'Hyères en 1932, que Giacometti conçoit une girafe en bois. Derrière chaque tâche de la girafe, fabriquée par un panneau amovible, se cache une phrase poétique imaginée par Buñuel et destinée à être lue par les invités.

CAROLINE

Caroline (de son vrai nom Yvonne Poiraudau), est née en 1938. Elle rencontre Giacometti dans le bar de nuit "chez Adrien" à la fin de l'année 1958 et devient son modèle et sa maîtresse à partir de 1960. Giacometti peint vingt-huit portraits de Caroline jusqu'en 1965, et réalise un buste d'elle en 1961.

DALÌ

Salvador Dalí (1904-1989) est artiste et écrivain catalan. Membre du groupe surréaliste, Dalí découvre la *Boule suspendue* (1929-1930) de Giacometti en laquelle il voit le prototype des "objets à fonctionnement symbolique", nouveau concept qu'il va proposer aux surréalistes en substitution de la pratique déjà trop explorée de l'écriture automatique.

DIEGO

Diego Giacometti (1902-1985) est un sculpteur et designer suisse. Il est le frère cadet d'Alberto Giacometti et son modèle masculin de prédilection. Il devient l'assistant et le praticien de son frère à partir du milieu des années 1920, partageant son lieu de vie et de travail au 46 rue Hippolyte-Maindron. Tout comme son frère, Diego collabore dans les années 1930 avec Jean-Michel Frank et réalise tout au long de sa vie une grande diversité d'objets et mobiliers décoratifs.



FONDATION- GIACOMETTI -INSTITUT

#GiacomettiChezVous

DIETRICH

Marlene Dietrich (1901-1992) est une actrice et chanteuse allemande naturalisée américaine. Elle rencontre Alberto Giacometti à New York en 1955 et lui promet de lui acheter une de ses sculptures. L'actrice se rend à Paris en 1959 et commence une relation avec Giacometti. Caroline, sa maîtresse, est follement jalouse et demande à l'artiste d'y mettre fin. Ainsi, le 12 décembre 1959, Giacometti écrit une ultime lettre à l'actrice, lui annonçant qu'il est en train de réaliser une petite sculpture d'elle et terminant par ces mots : « Vous êtes merveilleuse, totalement. Je vous embrasse. »

FRANK

Jean-Michel Frank (1895-1941) est l'un des principaux décorateurs français de la période Art déco, ayant pour clientèle les artistes, mécènes et collectionneurs évoluant autour du Surréalisme. Alberto Giacometti entame, à partir de 1930, une collaboration avec Frank qui durera plus de dix ans. Il réalise pour le décorateur et ses clients de nombreux objets d'art décoratifs (lampes, lampadaires, vases, bougeoirs, cheminées, décorations murales, etc.).

GILOT

Françoise Gilot (1921) est une artiste peintre et écrivaine française. Elle fait la rencontre d'Alberto Giacometti par l'intermédiaire de Pablo Picasso. Elle témoigne de cette relation à la fois amicale et conflictuelle, pour ne pas dire "dévorante" qui unit et finit par séparer les deux artistes. Elle rencontre Annette, épouse d'Alberto, et fréquente des personnalités du cercle amical de Giacometti, comme le couple Michel et Louise Leiris.

GENET

Jean Genet (1910-1990) est un écrivain, poète et auteur dramatique. Il pose pour Giacometti entre 1954 et 1957. En 1956, Giacometti dessine la couverture du *Balcon*, publié la même année aux éditions L'Arbalète. Genet écrit le texte « L'Atelier d'Alberto Giacometti », publié en juin 1957 dans la revue *Derrière le miroir*. Les deux hommes partagent une conception commune du monde et de l'art. Ils se lient d'une grande amitié et fréquentent les bars et lieux nocturnes du quartier Montparnasse.

GUGGENHEIM

Peggy Guggenheim (1898-1979) est une mécène et collectionneuse qui rend visite à Giacometti dans son atelier en 1939. Elle acquiert plusieurs sculptures de l'artiste qu'elle expose dans sa galerie à New York. Elle s'installe à Venise à partir de 1948, où elle ouvre sa collection au public dans son palais Venier dei Leoni, qui donne son nom (*Leoni*) à une sculpture de *Femme debout* de Giacometti en 1957.

ISABEL

Isabel Rawsthorne (1912-1992) est une artiste et modèle d'origine britannique qui s'installe à Paris à la fin de 1934 et pose pour de nombreux artistes, dont Balthus, Derain et Picasso. Elle rencontre Giacometti vers 1935 et pose pour lui de 1936 à 1938. Elle restera l'une de ses proches après-guerre, lui faisant rencontrer Francis Bacon en 1962.

LECLERCQ

Léna Leclercq (1926-1987) est une poète et romancière française. Née à Besançon, elle séjourne à Paris en 1945 pour préparer une licence d'anglais. Grâce à des connaissances de ses parents, elle fréquente les Deux Magots. Elle fait la rencontre d'Alberto Giacometti et se lie d'amitié avec lui. En 1959, elle obtient le prix René Laporte pour son recueil de poèmes, "Pomme endormie", illustré de huit lithographies originales d'Alberto Giacometti. Elle obtient en 1951 le prix Max Jacob de poésie avec "Poèmes insoumis", illustré par André Masson.

MAEGHT

Aimé Maeght (1906-1981) est un galeriste et éditeur français. Il ouvre sa propre galerie à Paris en 1945 et expose Giacometti pour la première fois en 1951. En 1964, le sculpteur fait don à la Fondation Maeght à Saint-Paul de Vence de plusieurs tirages en bronze de ses œuvres (*Grande tête de Diego*, *Homme qui marche*, *Femme Debout*, *Femmes de Venise*). Il rompt avec la galerie Maeght la même année, suite au départ du directeur Louis Clayeux, son ami.

MAAR

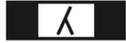
Dora Maar, pseudonyme d'Henriette Dora Markovitch (1907-1997), est une photographe et peintre française. Elle rencontre Giacometti par l'intermédiaire de Picasso et réalise une photographie de la sculpture *L'Objet invisible* dans l'atelier en 1936. Véritable compagne de route du mouvement surréaliste, elle est également proche de l'AEAR, l'association des écrivains et artistes révolutionnaires. Après avoir collaboré avec Picasso et photographié le processus de création de *Guernica* en 1937, elle décide de se consacrer à la peinture.

MATISSE

Pierre Matisse (1900-1989) est un marchand d'art franco-américain, fils du peintre Henri Matisse. Après avoir étudié à la Grande Chaumière, il ouvre en 1931 sa galerie à New York, qui représente Giacometti aux États-Unis à partir de 1936. Il expose notamment le premier modèle de *L'Homme qui marche* (1947). Cette longue collaboration donne lieu à de nombreuses rencontres et expositions dans différents grands musées américains et participe au rayonnement de l'œuvre de Giacometti à l'international.

NOAILLES

Marie-Laure (1902-1970) et Charles de Noailles (1891-1981) sont un couple d'aristocrates fortunés et mécènes de nombreux artistes avant-gardistes. Charles de Noailles achète dès 1929 deux œuvres de Giacometti. Ce dernier sculpte une figure en pierre pour le jardin de leur villa à Hyères en 1931-1932. Marie-Laure de Noailles pose pour l'artiste en 1946.



FONDATION- GIACOMETTI -INSTITUT

#GiacomettiChezVous

PICASSO

Pablo Picasso (1881-1973) est un artiste espagnol ayant passé l'essentiel de sa vie en France. Il fréquente Giacometti à partir de 1931. Il lui rend visite dans son atelier rue Hyppolite-Maindron, Giacometti allant le voir rue des Grands Augustins. En 1941, leur amitié se renforce et les deux artistes se fréquentent régulièrement. En 1947, Giacometti travaille à un buste de Picasso, qui restera inachevé.

PRÉVERT

Jacques Prévert (1900-1977) est un poète, scénariste, membre du groupe surréaliste de Breton jusqu'en 1929, proche ensuite du groupe dissident autour d'André Masson. Il se lie avec Alberto Giacometti, qui l'héberge parfois dans les années 1930. Pour l'émission de radio *La chaîne de l'amitié* sur Europe 1 en 1962, où chaque participant évoque son meilleur ami, Giacometti choisit de parler de Prévert.

RUDIER

Fondée par Alexis Rudier en 1874, cette fonderie spécialisée dans la fonte des bronzes d'art et d'orfèvrerie a fondu des sculptures de Giacometti sous la direction d'Eugène Rudier (1875-1952).

SARTRE

Jean-Paul Sartre (1905-1980), philosophe et écrivain, rencontre Giacometti en 1941. Il retrouve dans l'œuvre du sculpteur ses préoccupations et questionnements philosophiques. Il publie deux importants articles sur ses œuvres : « La recherche de l'absolu », *Les Temps modernes*, janvier 1948 et « Les peintures de Giacometti », *Derrière le miroir*, mai 1954. Tous deux fréquentent le Montparnasse

d'après-guerre en compagnie de Simone de Beauvoir, épouse de Sartre, et d'amis comme l'écrivain Jean Genet ou encore le philosophe Isaku Yanaihara.

STAROBINSKI

Jean Starobinski (1920-2019) est un historien des idées, théoricien de la littérature et psychiatre suisse. Il fait la rencontre de Giacometti pendant la guerre à Genève. Tous deux fréquentent les cafés où se réunissent artistes et intellectuels dans le quartier du Molard. Starobinski relate leurs conversations animées et décrit la manière dont Giacometti est particulièrement attentif à tout sujet d'étonnement, à tout fait extraordinaire surgissant du quotidien.

SCHIAPARELLI

Elsa Schiaparelli (1890-1973) est une créatrice de mode née à Rome. Elle tient une maison de haute couture à Paris entre les années 1930 et 1950 et connaît un grand succès par son approche avant-gardiste. Autour de 1935, Giacometti réalise pour Schiaparelli des bijoux (broches, bracelets, boutons) représentant des personnages mythologiques, féminins ou animaliers, et d'autres éléments de décor pour des boutiques et salons de présentation.

WEISS

Sabine Weiss, née en 1924, est une photographe d'origine suisse naturalisée française. En 1954, elle réalise un reportage sur Alberto Giacometti pour la revue *L'Oeil*. Elle gagne la confiance de l'artiste et revient plusieurs fois photographier les œuvres dans les années suivantes. Sabine Weiss fait partie des grandes figures de la photographie humaniste, aux côtés de Brassai, Robert Doisneau, Henri-Cartier Bresson et Willy Ronis.

YANAIHARA

Isaku Yanaihara (1918-1989) est un professeur de philosophie japonais. Connaisseur de l'œuvre de Sartre, de Genet et de Camus, il rencontre Alberto Giacometti à Paris en 1955 et pose pour lui régulièrement, en 1956 puis lors de ses séjours estivaux en France, jusqu'en

1961. Dans plusieurs textes, il décrit ces longues séances de pose durant lesquelles l'artiste et lui-même entretiennent de longues conversations. Le travail sur le portrait de Yanaihara permet à Giacometti de pousser à bout sa recherche de copier une tête exactement comme on la voit.

SOLUTIONS

