

Institut Giacometti
5, rue Victor Schoelcher
75014 Paris

www.institut-giacometti.fr

Présidente
Catherine Grenier

Directeur artistique
Christian Alandete

Contact presse
Anne-Marie Pereira
tél. : 33 (0)1 87 89 76 75
33 (0)6 48 38 10 96
am.pereira@fondation-giacometti.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LA FONDATION GIACOMETTI PRESENTE 3 EXPOSITIONS ORIGINALES A L'INSTITUT GIACOMETTI EN 2021



> PROLONGATION
**«GIACOMETTI / BECKETT.
RATER ENCORE. RATER MIEUX »**

L'ouverture initialement prévue en janvier a été différée en raison de la crise sanitaire mais l'exposition est prolongée.

> **jusqu'au 8/06/2021**

GRANDE EXPOSITION D'ETE < **GIACOMETTI ET L'EGYPTE ANTIQUE**

Cet été, l'Institut présente une exposition exceptionnelle organisée en collaboration avec le musée du Louvre

> **du 22/06 au 10/10/21**



> ART CONTEMPORAIN
**BARBARA CHASE-RIBOUD
RENCONTRE ALBERTO GIACOMETTI**

Un dialogue original entre les œuvres de ces deux artistes

> **du 20/10/2021 au 9/01/2022**

GIACOMETTI / BECKETT Rater encore. Rater mieux

**Prolongation
jusqu'au 8 juin 2021**



Pour la première fois, l'Institut Giacometti présente les liens qui ont rapproché l'artiste et l'écrivain. L'exposition aborde leur longue amitié, leur collaboration, et l'affinité entre leurs œuvres qui ont croisé la trajectoire de l'Existentialisme.

Parmi les amitiés littéraires d'Alberto Giacometti (1901-1966), celle qui le lie à Samuel Beckett (1906-1989) n'est pas la plus connue, mais c'est l'une des plus durables. Elle remonte à 1937 et se développe dans l'après-guerre. Les deux artistes aiment se retrouver dans les soirées sans fin des cafés de Montparnasse, puis arpenter Paris la nuit. De profondes parentés rapprochent leurs œuvres, qui s'expriment dans une collaboration exceptionnelle : la réalisation par Giacometti d'un décor pour une mise en scène d'En attendant Godot en 1961.

Aux côtés de sculptures marquantes de Giacometti, comme La Cage (1950), Trois Hommes qui marchent (1947), la Tête sur tige (1947) et de dessins souvent inédits, sont convoqués de nombreux textes, pièces de théâtre, mises en scènes et films de Beckett ainsi qu'une reconstitution par l'artiste Gerard Byrne de l'arbre créé par Giacometti pour Godot.

Le rapprochement opéré entre les sculptures et dessins de Giacometti et les textes et pièces sonores et filmiques de Beckett permettront d'aborder les thèmes majeurs qui les rapprochent : l'importance du processus créatif vécu entre répétition et déception (le fameux « rater mieux » de Cap au pire), leur intérêt pour le corps à la fois médium et contrainte, l'importance de la scénographie, la dislocation du corps et de la parole, la solitude, et un sens de l'absurde.

Un catalogue co-édité par la Fondation Giacometti, Paris et FAGE éditions, bilingue français / anglais, richement illustré, accompagne l'exposition. Avec des contributions / textes de Christian Alandete, Hugo Daniel, Derval Tubridy, Maguy Marin et Marin Karmitz.

Commissariat :

Hugo Daniel, responsable de l'Ecole des Modernités, chargé de mission curatoriale,
Fondation Giacometti

Suivez-nous sur les
réseaux sociaux
#GiacomettiBeckett

GIACOMETTI ET L'EGYPTE ANTIQUE

21 juin - 10 octobre 2021



L'Institut Giacometti présente du 21 juin au 10 octobre 2021, en collaboration avec le musée du Louvre, une exposition exceptionnelle sur la relation d'Alberto Giacometti à l'art Egyptien.

Cette exposition proposera un parcours thématique qui met en dialogue des œuvres emblématiques de Giacometti et des prêts exceptionnels d'œuvres du musée du Louvre.

Alberto Giacometti a toujours éprouvé une fascination pour les œuvres de l'Égypte antique, qu'il a dessinées tout au long de sa carrière. Cette inspiration de l'art égyptien est régulièrement présente, par ailleurs, dans la sculpture et la peinture, à la fois comme un répertoire de formes et comme une composante essentielle de sa conception esthétique.

Cette exposition invite à prolonger et à approfondir cette relation du sculpteur à l'art égyptien. À partir de recherches inédites sur les sources utilisées par l'artiste, l'exposition propose un parcours thématique fait de dialogues entre des œuvres de Giacometti et des figures égyptiennes, notamment celle du scribe, l'art de la période amarnienne ou encore les portraits du Fayoum.

En confrontant des sculptures, des peintures ainsi que de nombreux dessins inédits à une sélection d'œuvres issues des collections du musée du Louvre, cette exposition offre un regard renouvelé sur l'art de Giacometti à travers le prisme de l'Égypte antique, une source de l'art moderne qui reste encore à explorer.

Commissariat :

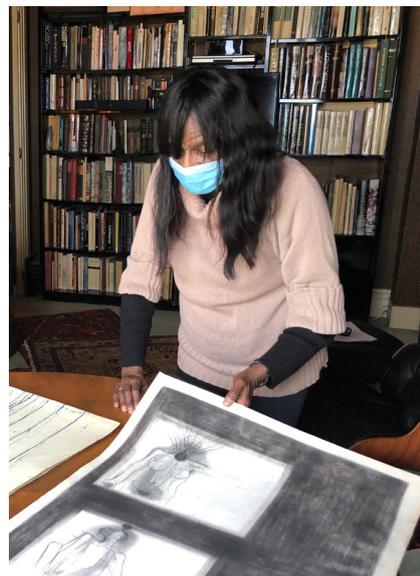
Thierry Pautot, attaché de conservation, responsable des archives et de la recherche Fondation Giacometti
Romain Perrin, attaché de conservation, Fondation Giacometti
Marc Etienne, conservateur en chef, département des antiquités égyptiennes, Musée du Louvre

Suivez-nous sur les
réseaux sociaux
#GiacomettiEgypte

ALBERTO GIACOMETTI / BARBARA CHASE-RIBOUD

**Standing Women of Venice/
Femmes Debout de Venise/
Standing Black Woman of Venice/
Femme Noire Debout de Venise**

20 octobre 2021 - 9 janvier 2022



L'Institut Giacometti présente une exposition inédite consacrée à l'artiste américaine et française Barbara Chase-Riboud, en dialogue avec l'œuvre d'Alberto Giacometti.

Sculptrice, poétesse, romancière, Barbara Chase-Riboud (née en 1939 à Philadelphie), rencontre Giacometti au début des années 1960 alors qu'elle vient de s'installer à Paris. Son travail s'en approche tout d'abord, pour vite s'en affranchir. Les œuvres monumentales qu'elle va ensuite développer offrent des points de contact avec celles du sculpteur : verticalité, recherche d'expressivité, de relief, travail du bronze, fascination pour l'Égypte ancienne, proximité avec la littérature et la poésie contemporaines.

Le travail de Chase-Riboud est passé progressivement à l'abstraction, mais ses grandes stèles associant bronze et textile conservent néanmoins toujours une référence à la figure humaine. Elle partage avec Giacometti une vision humaniste, incarnée par des œuvres qui cherchent à atteindre une dimension symbolique et mémorielle.

Créée en collaboration étroite avec l'artiste, cette exposition place les célèbres figures féminines de Giacometti en vis-à-vis de celles d'une artiste qui, depuis des décennies, trace une voie sculpturale originale entre les scènes américaine et française. Cette exposition est la première consacrée à l'artiste à Paris depuis 1971.

Commissariat :
Emilie Bouvard, directrice scientifique et des collections, Fondation Giacometti

Suivez-nous sur les
réseaux sociaux
#Giacometti

