

ROL-TANGUY PAR GIACOMETTI

1^{er} octobre 2021 - 30 janvier 2022

Exposition co-organisée par le musée de la Libération de Paris –
musée du général Leclerc – musée Jean Moulin et la Fondation Giacometti

Pour la première fois à Paris, une exposition réunit un ensemble de portraits dessinés et sculptés d'Henri Rol-Tanguy, héros de la Libération de Paris, réalisés par Alberto Giacometti juste après la guerre.

Ce travail méconnu forme un ensemble homogène qui témoigne des variétés d'approches et de formes avec lesquelles l'artiste aborde son sujet, tout en rappelant le contexte historique dans lequel ces œuvres ont été créées.

L'exposition « Rol-Tanguy par Giacometti » dévoile une quarantaine de pièces, fruits de la rencontre des deux hommes dans la période particulière de l'année 1946, un an et demi après la Libération de Paris.

Une douzaine de dessins, esquisses préparatoires, œuvres en elles-mêmes et 17 sculptures de petit format illustrent la recherche esthétique et conceptuelle d'Alberto Giacometti, le rapport de l'artiste à la représentation de la tête de son modèle, le passage de l'homme public à l'homme « monument ».

L'exposition sera présentée du 1^{er} octobre 2021 au 30 janvier 2022 au musée de la Libération de Paris-musée du général Leclerc-musée Jean Moulin, juste au-dessus des lieux qui abritèrent le poste de commandement régional FFI à la Libération de Paris, d'où furent envoyés les ordres du « colonel Rol ».



Alberto Giacometti, *Tête d'homme sur double socle*
(étude pour la Tête du colonel Rol-Tanguy), 1946.
Plâtre, 19,6 x 9,1 x 8,6 cm © Fondation Giacometti, Paris

1946 : DEUX HOMMES, UNE RENCONTRE

C'est probablement en vue de la préparation de l'exposition intitulée « Art et Résistance », en 1946 au Palais de Tokyo, que Louis Aragon propose à Giacometti de faire le portrait de Rol-Tanguy et provoque la rencontre entre ces deux hommes d'exception. Giacometti, ami d'Aragon depuis les années 1930, ne cache pas sa sympathie pour les idées communistes, sans avoir jamais adhéré au Parti.

L'artiste est de retour de sa Suisse natale, où il a passé quelques années durant l'Occupation, sans pouvoir retourner dans son atelier du 14^e arrondissement. Ses liens avec le milieu artistique se sont distendus, mais cette commande et d'autres le replacent dans une dynamique créative, comme en témoignent les photographes célèbres représentant l'artiste et ses œuvres dans son atelier.

Henri Tanguy, alias le « colonel Rol », est un résistant communiste ayant participé activement à la Libération de Paris en tant que chef des Forces françaises de l'Intérieur de la région parisienne (FFI). Il a travaillé à coordonner leur action durant les journées qui précèdent la Libération depuis son PC situé sous le Laboratoire d'essai des matériaux, à la place duquel le musée est aujourd'hui installé.

ROL-TANGUY PAR GIACOMETTI



Alberto Giacometti, *Tête du colonel Rol-Tanguy*, 1946. Plâtre peint
© Fondation Giacometti, Paris



Le poste de commandement souterrain du Colonel Rol-Tanguy © Pierre Antoine

COMMISSARIAT POUR LE MUSÉE DE LA LIBÉRATION DE PARIS :

Sylvie Zaidman, docteure en histoire, conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée

COMMISSARIAT POUR LA FONDATION GIACOMETTI :

Michèle Kieffer, responsable du Comité Giacometti, attachée de conservation

TARIFS EXPOSITION

Plein tarif : 6 €
Tarif réduit : 4 €

Un billet à tarif réduit sera accordé dans l'autre institution sur présentation d'un titre d'accès à l'une d'elles

PETIT JOURNAL DE L'EXPOSITION

32 pages, 16 x 24 cm,
35 illustrations, 6 €

La recherche esthétique

Alberto Giacometti est fortement inspiré par la tête de ce « monument » qu'est devenu le colonel Rol-Tanguy. Les recherches de l'artiste sur la représentation humaine et notamment les têtes datent d'avant la guerre (1935 - 1940) et se poursuivent à son retour en France. Retravaillant encore et toujours la figure humaine, Giacometti s'empare ainsi de la commande du portrait de Rol-Tanguy pour la transformer en un véritable terrain d'expérimentation et d'essai. Son travail sur les proportions et sur le socle lui permet de magnifier ses petites sculptures et de leur donner une nouvelle dimension. Les portraits sculptés de Rol-Tanguy sont aussi l'occasion pour Giacometti de poser la question de l'universalité, en s'éloignant d'une représentation réaliste pour se diriger vers une simplification des formes.



Le colonel Rol-Tanguy (1908-2002)
© LAPI / Roger-Viollet

Une mise en valeur de l'histoire du site et du quartier

Le musée propose pour la première fois au public la visite de l'abri de défense passive, situé sous le musée, dans lequel l'état-major FFI (forces françaises de l'Intérieur) de la région parisienne et le colonel Rol-Tanguy ont installé leur poste de commandement lors de la semaine de la Libération de Paris. Idéalement installés, à 20 mètres sous terre, les résistants ont ainsi pu s'informer sur les actions militaires en cours, donner des instructions et préparer l'arrivée des Alliés. Le 25 août 1944, le général Leclerc est d'ailleurs passé par la place Denfert-Rochereau pour rejoindre son quartier général.

L'exposition propose, pour conclure la visite, une promenade dans le 14^e arrondissement d'Alberto Giacometti et d'Henri Rol-Tanguy, de l'atelier historique de l'artiste rue Hippolyte-Maindron à l'Institut Giacometti, 5 rue Victor Schœlcher, où celui-ci est intégralement reconstitué.

Une collaboration inédite entre le musée de la Libération de Paris et la Fondation Giacometti

La Fondation Giacometti, institution privée reconnue d'utilité publique créée en 2003, a pour mission de faire connaître l'œuvre d'Alberto Giacometti par ses expositions, publications et programmes de recherche et de conférences. Les dessins et sculptures représentant Henri Rol-Tanguy, méconnus d'un large public, font partie de sa très riche collection.

Le musée de la Libération de Paris-musée du général Leclerc-musée Jean Moulin propose des approches diversifiées sur la Seconde Guerre mondiale.

Peu exposée jusqu'à alors, cette quarantaine d'œuvres de Giacometti interprétant notamment la figure du chef régional des FFI après la Libération de Paris est une belle démonstration des intrications de l'art et de l'histoire.

Cette exposition est l'aboutissement d'une première collaboration étroite entre les deux institutions.

La Fondation Giacometti, Paris

Cette institution privée reconnue d'utilité publique, a été créée en décembre 2003. Elle a pour buts statutaires la protection, la diffusion et le rayonnement de l'œuvre d'Alberto Giacometti. La Fondation Giacometti est propriétaire de la plus grande collection au monde d'œuvres d'Alberto Giacometti. Elle est dirigée par Catherine Grenier.

L'Institut Giacometti est le lieu d'exposition de la Fondation Giacometti.

fondation-giacometti.fr

Institut Giacometti, 5 rue Victor Schœlcher Paris 14^e


Informations pratiques


MUSÉE DE LA LIBÉRATION DE PARIS – MUSÉE DU GÉNÉRAL LECLERC – MUSÉE JEAN MOULIN

4, avenue du Colonel Rol Tanguy
Place Denfert Rochereau
75014 Paris
01 71 28 34 70
museeliberation-leclerc-moulin.paris.fr

- . Du mardi au dimanche de 10h à 18h.
- . Collections permanentes en accès gratuit.
- . Visite du PC Rol-Tanguy gratuit sur réservation.

Suivez-nous !

 [Musée de la Libération de Paris Musée du général Leclerc Musée Jean Moulin](#)
ou [@MuseeLeclercMoulinLiberationdeParis](#)

 [@museeML](#)

Contacts presse

Pierre Laporte communication
Laurence Vaugeois
01 43 23 14 14
laurence@pierre-laporte.com

Musée de la Libération de Paris –
musée du général Leclerc –
musée Jean Moulin
Sandra Madueno
01 71 28 34 81
sandra.madueno@paris.fr

MUSÉE DE LA LIBÉRATION DE PARIS – MUSÉE DU GÉNÉRAL LECLERC – MUSÉE JEAN MOULIN



Le musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin a récemment ouvert ses portes place Denfert-Rochereau, dans un nouveau site porteur des traces de la Libération de Paris.

Conçu sous la direction de Sylvie Zaidman, directrice du musée, ce projet a été mené avec l'agence de scénographie Klapisch-Claisse, l'agence d'architecture Artene et le concours d'un conseil scientifique.

Aujourd'hui le nouveau parcours permet de comprendre une page fondamentale de l'histoire de France au travers du parcours de deux hommes très différents, Jean Moulin et Philippe de Hauteclocque. Chacun selon ses idées se lance dans le combat pour défendre sa patrie. Leur objectif commun ? La libération de la France dont la Libération de Paris est le symbole le plus fort. Leurs histoires accompagnent le visiteur au fil d'un parcours ponctué de rencontres et de face à face avec plus de 300 objets, documents originaux, photographies, vidéos d'archives ou de témoignages qui évoquent la résistance, les combats, la répression, la clandestinité et la liberté retrouvée.

La visite du musée est également l'occasion d'une plongée souterraine dans un haut lieu de la Libération de Paris, ouvert pour la première fois à la visite : un abri de défense passive utilisé comme poste de commandement par le colonel Rol (futur Rol-Tanguy), chef des FFI de la région parisienne.

PARIS MUSÉES

Le réseau des musées de la Ville de Paris

Réunis au sein de l'établissement public Paris Musées depuis 2013, les 14 musées et sites patrimoniaux de la ville de Paris rassemblent des collections exceptionnelles par leur diversité et leur qualité. Pour ouvrir et partager ce formidable patrimoine, ils proposent aujourd'hui une politique d'accueil renouvelée, une tarification adaptée pour les expositions temporaires, et portent une attention particulière aux publics éloignés de l'offre culturelle.

Le conseil d'administration est présidé par Carine Rolland, adjointe à la Maire de Paris en charge de la Culture et de la Ville du quart d'heure ; Afaf Gabelotaud, adjointe à la Maire de Paris chargée des entreprises, de l'emploi, et du développement économique est vice-présidente. Anne-Sophie de Gasquet assure la direction générale de Paris Musées.

Un site internet permet d'accéder à l'agenda complet des activités des musées, de découvrir les collections et de préparer sa visite : parismusees.paris.fr

LA CARTE PARIS MUSÉES

Les expositions en toute liberté !



Paris Musées propose une carte, valable un an, qui permet de bénéficier d'un accès illimité et coupe-file aux expositions temporaires présentées dans les 14 musées de la Ville de Paris*, ainsi que de tarifs privilégiés sur les activités (visites conférences, ateliers, spectacles...), de profiter de réductions dans les librairies-boutiques du réseau des musées et dans les cafés-restaurants, et de recevoir en priorité toute l'actualité des musées.

Paris Musées propose à chacun une adhésion répondant à ses envies et à ses pratiques de visite :

- La carte individuelle à 40 €
- La carte duo (valable pour l'adhérent + 1 invité de son choix) à 60 €
- La carte jeune (moins de 26 ans) à 20 €.

Les visiteurs peuvent adhérer à la carte Paris Musées aux caisses des musées ou via le site : parismusees.paris.fr

La carte Paris Musées est strictement nominative et ne peut être prêtée. Elle est valable un an à compter de la date d'adhésion.

* Sauf la Crypte archéologique de l'île de la Cité, les Catacombes de Paris et Hauteville House.