



FONDATION-
GIACOMETTI
-INSTITUT

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

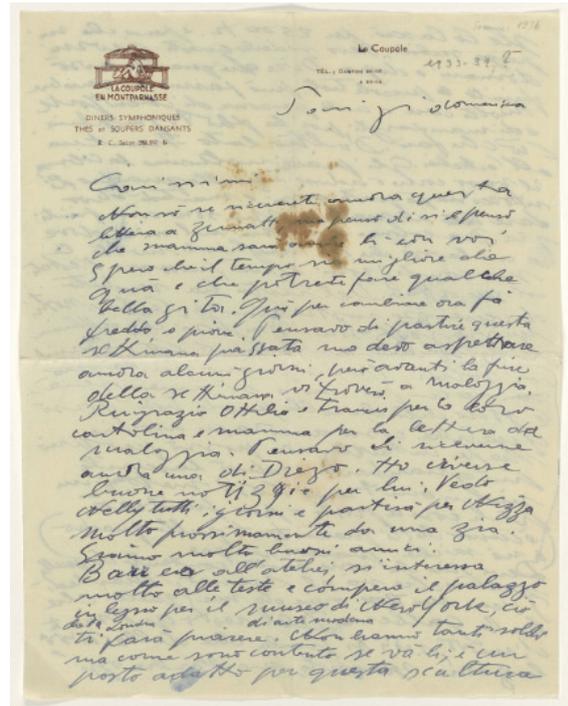
Fondation Giacometti
www.fondation-giacometti.fr

Directrice
Catherine Grenier

Institut Giacometti

Directeur artistique
Christian Alandete

Contact presse
Anne-Marie Pereira
tél. : 33 (0)1 87 89 76 75
33 (0)6 48 38 10 96
am.pereira@fondation-giacometti.fr



Lettres d'Alberto Giacometti à sa famille

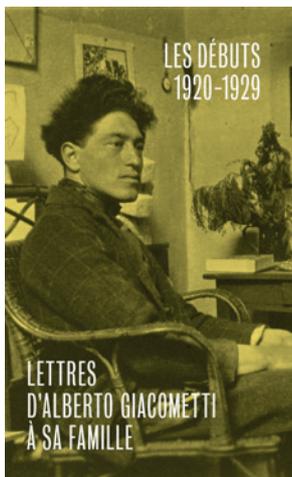
Editions Fondation Giacometti et Bernard Chauveau éditions

Parution : septembre 2021.

LA FONDATION GIACOMETTI LANCE UNE NOUVELLE COLLECTION D'OUVRAGES SUR LA CORRESPONDANCE INÉDITE D'ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966). LES TROIS PREMIERS VOLUMES SONT CONSACRÉS À LA CORRESPONDANCE FOISSONNANTE QU'ALBERTO GIACOMETTI A ENTRETENU AVEC SES PARENTS. CETTE SÉLECTION DE LETTRES PERMET D'ENTRER DANS L'INTIMITÉ DE L'ARTISTE ET DE SUIVRE SON PARCOURS ARTISTIQUE, DE SES DÉBUTS À SA CONSÉCRATION.

Placés sous la direction de Serena Bucalo-Mussely, conservatrice à la Fondation Giacometti, ces trois ouvrages illustrés de 88 pages chacun, présentent une sélection des lettres qu'Alberto Giacometti a échangées très régulièrement avec sa famille tout au long de sa vie et de sa carrière. Traduite de l'italien en français, cette correspondance donne accès à l'univers intime de l'artiste, faisant découvrir des détails remarquables et originaux sur son travail créatif et son environnement. Chaque volume est illustré de photographies de famille et d'œuvres de l'artiste.

**VOLUME 1
LES DÉBUTS
1920-1929**



De son voyage en Italie à l'âge de 19 ans et son arrivée à Paris pour étudier la sculpture (1922) jusqu'à ses premières expositions, les échanges épistolaires entre Alberto Giacometti et sa famille rendent compte de la richesse chaleureuse du dialogue au sein d'une famille d'artistes. Le jeune Giacometti partage à cœur ouvert ses premières interrogations artistiques, puis sa découverte des avant-gardes.

LETTRES CHOISIES

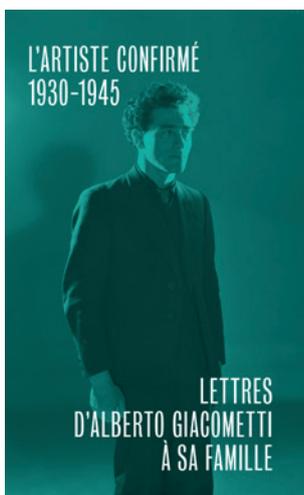
Lettre d'Alberto Giacometti à sa famille, le 8 avril 1921

« Très chers tous,

Avez-vous reçu ma lettre de Naples ? J'espère que oui.

Je suis de retour à Rome et je me suis remis au travail aujourd'hui. Ce voyage a été merveilleux, je suis très heureux de l'avoir fait, j'ai vu des choses magnifiques qu'on ne trouve nulle part ailleurs. Les fresques de Pompéi sont extraordinaires et je trouve bien étrange qu'elles soient si peu connues, car ce sont parmi les plus belles choses qui existent. Nous avons également pu admirer les dernières découvertes qui y ont été faites, des figures à taille humaine sur fond rouge, dont l'éclat et la modernité formelle font un peu penser à un Gauguin encore plus abouti. J'ai une reproduction que je vous montrerai. Pompéi tout entière est impressionnante, mais ce qui m'a le plus marqué, c'est la belle lumière, l'emplacement idéal et l'air, qui me rappelait un peu celui des montagnes. Au loin, on pouvait voir la mer et les îles dans une clarté cristalline. Ce qui m'a encore plus marqué, c'est Paestum et ses temples et de beaux arbres ici et là. Le temple le plus ancien est très bien conservé, d'une taille monumentale et couleur bronze, c'est une merveille et une révélation. Il incarne une vision différente de l'art grec, à la gravité et la solennité extraordinaires, et dégage plus d'esprit religieux que toutes les églises chrétiennes d'Italie. Voilà un art sublime mais rare, d'une force et d'une simplicité uniques. Depuis quelques jours, je ne pense plus qu'à ce temple, dans le coucher de soleil qui le colorait d'or. Bref, c'est un voyage qui me laissera à jamais de beaux souvenirs et que je vous raconterai. [...]».

**VOLUME 2
L'ARTISTE CONFIRMÉ
1930-1945**



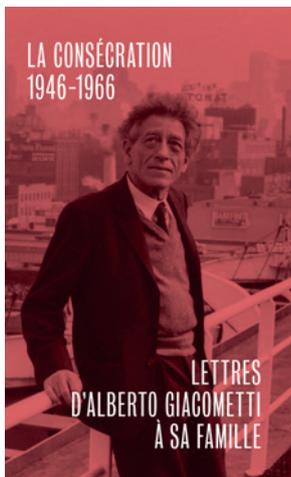
La rencontre avec le milieu surréaliste est déterminante pour Alberto Giacometti qui gagne très rapidement la reconnaissance des avant-gardes et des collectionneurs. Évoquant des années décisives dans l'élaboration de son art, les lettres du jeune artiste à sa famille témoignent de ses nombreuses relations parmi les artistes et les intellectuels, au moment où l'art d'Alberto Giacometti s'affirme. Son retour à la sculpture d'après modèle et sa rupture avec les surréalistes l'entraînent vers une voie plus solitaire, la correspondance portant alors la trace des interrogations qui l'habitent.

LETTRES CHOISIES

Lettre d'Alberto Giacometti à Annetta Giacometti et Francis Berthoud, le 21 février 1938

« Mes très chers,
[...] Ici je suis perdu dans mon travail qu'il faut faire et qui me prend complètement et qui dirige ma vie ; elle est réduite à ça. C'est un travail très difficile et exigeant et il ne laisse plus la place pour rien d'autre. C'est long en plus, il faut faire le plus vite possible et ne pas perdre un jour. C'est pour ça que je dois régler tout le reste d'après le travail et non pas le travail d'après la vie et les difficultés et tout le reste, sinon on ne fait rien. En plus, avec toutes les choses troubles qui se passent et les menaces continues de guerre, on ne sait pas combien de temps nous avons encore pour faire ce que nous voulons, et si ça va mal alors ça sera une aventure de laquelle on ne sortira peut-être plus (ça me met en colère quand des gens parlent de la guerre comme étant peut-être la seule solution) : un motif de plus de ne pas perdre de temps. Quand j'aurai quelques sculptures finies, je serai plus tranquille. [...] Quand, il y a trois ans, j'ai commencé mes têtes et mes figures en refusant d'exposer, et tant d'autres choses, en recommençant tout de nouveau à la base, je savais que ça pouvait me conduire dans des positions difficiles passagèrement et plus j'avancai et plus je l'acceptai, maintenant plus que jamais ; mais je me sens plus fort que jamais, j'ai gagné parce que j'ai refusé, parce que j'ai dû laisser à côté peu à peu, plus que par toute autre chose et au moins je commence à voir ce que c'est qu'une forme. Vous ne devez vous inquiéter d'aucune manière pour nous. Nous travaillons, je suis tranquille et puis le reste ne m'inquiète pas. Et j'ai écrit de nouveau trois pages sur les mêmes choses ; je voudrais faire voir et comprendre ma position et notre position sous leur vrai angle. J'ai engagé toute ma vie et Diego est d'accord avec moi dans cette recherche (pour moi c'est réellement la guerre tous les jours dans ce que je fais) et je veux la conduire le plus loin possible à tout prix et je suis content uniquement par là.[...]

**VOLUME 3
LA CONSÉCRATION
1946 -1966**



Dans les années d'après-guerre, Giacometti renoue avec le succès. Il reprend contact avec ses amitiés littéraires et artistiques, et crée certaines de ses oeuvres les plus emblématiques. Son frère Diego, sa jeune épouse Annette et ses amis (Simone de Beauvoir, Jean Genet, Isaku Yanaihara, Eli Lotar) viennent poser à l'atelier. Pendant toutes ces années, et jusqu'au décès de sa mère en 1964, il continue d'écrire à sa famille, partageant ses rencontres, ses succès, ses doutes, et témoignant de son attachement profond et persistant à ses proches.

LETTRES CHOISIES

Lettre d'Alberto Giacometti à Annetta Giacometti, le 6 novembre 1947

« Chère maman,

Mon atelier est devenu une coulée de plâtre, je dois presque me frayer un chemin avec une pelle ; nous ferons faire le ménage pendant mes vacances. Mais j'ai accompli d'énormes progrès durant tous ces jours et les bronzes que j'ai faits il y a seulement huit jours, je ne les ferai plus pareils ; je peux vraiment dire que je progresse du matin au soir, tous les jours, et que je ne referai plus ce que j'ai fait la veille. Sartre est très enthousiaste et fera une belle préface avec des photographies pour le catalogue, elle sera également publiée dans une revue à Paris. D'ailleurs, tous ceux qui connaissent mes choses actuelles trouvent que je vais plus loin que les autres. Je ne dis pas ça pour me vanter, mais pour te montrer ce que les gens pensent, car pour moi, c'est seulement le début, je peux faire beaucoup plus, je commence à peine.

Je me réjouis de continuer à mon retour, mais aussi, avant ça, de travailler à Stampa.

Dernièrement, il y avait chez moi 3 peintres et sculpteurs italiens, ils ont affirmé que je devrais également faire une exposition en Italie. Ces derniers temps, chaque nuit, j'ai fait une figure entière grandeur nature, et souvent le matin Diego a trouvé que je devais la laisser ainsi et la faire en bronze. Les bronzes que j'ai ont été faits comme ça.

J'attends le papier goudronné spécial d'Amérique pour le toit de la maison, car il pleut à l'intérieur comme si c'était normal ! Bientôt, j'aurai de la neige à côté de mon lit ! Non, le toit sera terminé avant, mais le temps d'une nuit, j'aimerais bien être couché et voir la neige tomber près de moi ! J'ai reçu un beau costume d'Amérique, je vais encore recevoir un manteau et un autre costume. Je serai alors prêt.

Mais il est presque minuit et, si je n'ai pas trop sommeil, je veux travailler encore un peu, mais demain matin je dois me lever à 9 heures, voire plus tôt, et je termine donc ma lettre.

Porte-toi bien, chère maman, à très bientôt, reçois plein de salutations et de baisers de tes Diego et Alberto.»

INFORMATIONS PRATIQUES

Collection «Lettres d'Alberto Giacometti à sa famille»

Trois ouvrages illustrés de 88 pages chacun

Format : Broché, 11 x 18 cm

Prix : 12,50 euros

Volume 1 : EAN : 9782363062949

Volume 2 : EAN: 9782363062956

Volume 3 : EAN : 9782363062963

Fondation Giacometti, en coédition avec Bernard Chauveau Edition.

Sous la direction de Serena Bucalo-Mussely,
conservatrice à la Fondation Giacometti.

Conception graphique et mise en page
ÉricandMarie

Diffuseur
Daudin

En vente à l'Institut Giacometti et en librairie.

Institut Giacometti
5, rue Victor Schoelcher 75014 Paris

www.fondation-giacometti.fr