



EN PERMANENCE

L'ATELIER D'ALBERTO GIACOMETTI

Introduisant les visiteurs dans l'univers intime de la création de l'artiste, l'atelier réunit plus d'une soixantaine d'œuvres originales et remet en scène fidèlement l'ensemble du mobilier et les murs de l'atelier peints par Alberto Giacometti.

EXPOSITIONS EN 2022



UN ARBRE COMME UNE FEMME, UNE PIERRE COMME UNE TÊTE.

GIACOMETTI - PAYSAGE

22 juin - 18 septembre 2022

Commissaire : Romain Perrin

Alberto Giacometti est né dans une vallée reculée de la région des Grisons, en Suisse italienne. Ses premières impressions sont celles de la haute montagne et d'une vie en contact étroit avec la nature. Giacometti peint et dessine au fil des années des paysages de montagne et des vues de Stampa, des rocs et reliefs montagneux qui vont le marquer durablement, au point de réapparaître dans la surface accidentée de ses bustes.

ALBERTO GIACOMETTI / SOPHIE RISTELHUEBER

LIT

27 septembre - 30 novembre 2022

Commissaires : Christian Alandete et Hugo Daniel

Invitée à faire dialoguer son travail avec celui d'Alberto Giacometti, Sophie Ristelhueber a pris pour point de départ le lit monacal de son atelier reconstitué à l'Institut. Ce lit, qui donne son titre à l'exposition, fait écho à d'autres lits de créateurs qui ont marqué son imaginaire tels Tolstoï et Proust sur leurs lits de mort, ceux de son enfance ou de tragédies qui ont nourri son œuvre. Dans l'œuvre de Giacometti, elle a choisi une galerie de portraits peints et un ensemble de têtes en plâtre, représentant sa famille et ses proches. Tandis qu'elle-même revisite un des aspects les plus fondamentaux du travail de Giacometti, la fragilité de la condition humaine, par une série d'images d'une grande intensité.

ALBERTO GIACOMETTI / SALVADOR DALI

JARDINS ONIRIQUES

12 décembre 2022 - mars 2023

Commissaire : Serena Bucalo-Musely

Lorsqu'au début des années 1930, Alberto Giacometti et Salvador Dalí collaborent à un projet de jardin surréaliste pour le vicomte et la vicomtesse de Noailles, ils imaginent un paysage anamorphique, habité d'objets mobiles à connotation érotique et symbolique, sur lequel on peut marcher. A cette époque, les figures transparentes du sculpteur suisse font écho aux images déformées et aux sujets multiples du peintre catalan et trouvent leur source commune dans l'imaginaire onirique du mouvement surréaliste. Cette exposition mettra en lumière la relation entre Giacometti et Dalí et leurs goûts communs pour les expériences de l'inconscient.

