

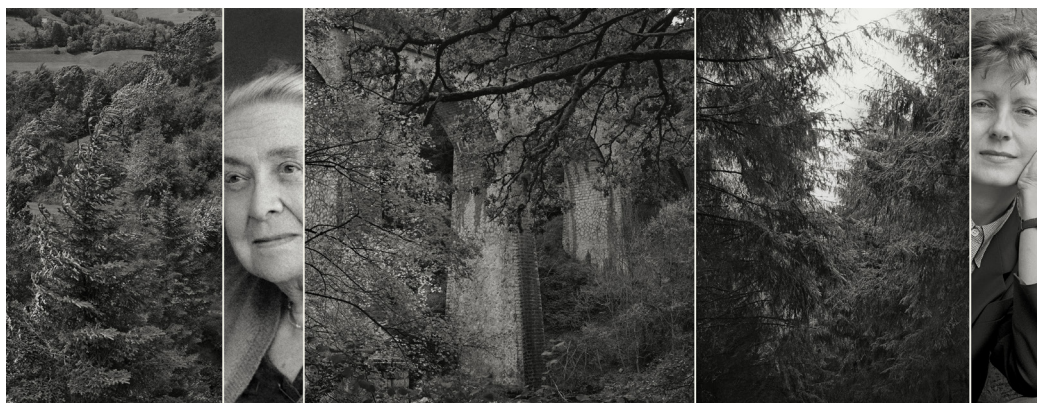
Institut Giacometti
5, rue Victor-Schoelcher
75014 Paris

www.institut-giacometti.fr

Présidente
Catherine Grenier

Directrice artistique
Françoise Cohen

Contact presse
Anne-Marie Pereira
tél. : (0)1 87 89 76 75 / 33 (0)6 48 38 10 96
am.pereira@fondation-giacometti.fr



Sophie Ristelhueber
Legacy, 2022
© Adagp, Paris 2022

LEGACY - ALBERTO GIACOMETTI / SOPHIE RISTELHUEBER

27-09 > 30-11-2022

Présentée cet automne à l'Institut Giacometti, l'exposition « Legacy » fait dialoguer des œuvres anciennes inédites et de nouvelles productions de Sophie Ristelhueber avec un ensemble d'œuvres d'Alberto Giacometti. Reconnue mondialement pour son travail photographique sur la guerre, l'artiste propose ici une réflexion tout aussi importante, mais moins connue du public, autour des traces de la mémoire familiale inscrites dans les lieux et objets de réminiscence.

Ristelhueber retient dans l'œuvre de l'artiste suisse le rôle persistant de la constellation familiale et de l'environnement de son enfance, en sélectionnant une galerie de portraits peints et un ensemble de têtes en plâtre de sa famille, réalisés à différents moments. Donnant pour la première fois à voir à l'Institut l'importance de la peinture dans l'œuvre de Giacometti, cette présentation de nombreux portraits de la famille et de proches permet de saisir la force et la singularité de ces œuvres de l'intimité.

À la maison de Stampa, village d'origine de Giacometti avec lequel il conserva un lien toute sa vie, Ristelhueber associe sa propre maison familiale de Vulaines, qui fut le théâtre de son enfance et le sujet de multiples séries photographiques empreintes de fascination et de mélancolie. Situées à l'articulation de l'intime et du public, de la mémoire et de l'oubli, ces traces incarnent à elles seules l'histoire personnelle de Giacometti, comme les souvenirs de Ristelhueber.

La correspondance entre l'expérience individuelle et la condition humaine, qui sous-tend l'œuvre des deux artistes, est mise en scène dans un face-à-face saisissant organisé entre la série photographique que Ristelhueber a réalisée à l'hôpital sur des corps réparés et les sculptures scarifiées de Giacometti. Dans ces photographies de visages, comme dans une série d'images nouvelles captant l'intensité des petites têtes sculptées par Giacometti, Sophie Ristelhueber revisite l'un des sujets fondamentaux de l'artiste moderne, l'ambivalence entre la vie et la mort dans la représentation artistique.

Commissaire

Hugo Daniel

Scénographie

Éric Morin

Production

Sandra Jouffroy

www.fondation-giacometti.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux
#GiacomettiRistelhueber



ATELIERS CRÉATIFS

Réservation :

www.bit.ly/GiacomettiBilletterie

L'artiste contemporaine Sophie Ristelhueber revisite différents sujets fondamentaux dans l'œuvre d'Alberto Giacometti (la mémoire, la fragilité, l'intime) par une série de photographies d'une grande intensité. Enfants et parents sont invités à s'emparer de ces thématiques en créant leurs propres images.

Du mardi au dimanche,

pendant les vacances de la Toussaint

Dates : 25, 26, 27, 28, 29, 30 octobre ;

1^{er}, 2, 3, 4 novembre

De 15 h à 17 h

Tarif : 15 € par participant

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites guidées

Du mardi au samedi

à 11 h et 14 h 30

Visites en anglais

Samedi à 10 h

Visites en famille

Dimanche à 11 h

Toute l'année :

ateliers créatifs en lien avec Alberto Giacometti
(dessin, modelage, peinture...)

Enfants, adolescents, adultes.