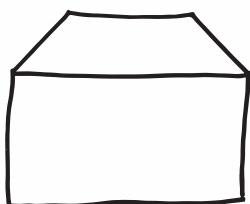


PATIO

Savais-tu qu'Alberto était le fils du peintre Giovanni Giacometti ? Les deux artistes avaient l'habitude de prendre pour modèles les membres de leur famille.
 Comme eux, réalise un portrait d'un membre de ta famille ou d'une personne qui t'accompagne (parents, frères et sœurs, cousins, oncles et tantes, amis...)
 Tu peux aussi te prendre toi-même pour modèle : on appelle cela un autoportrait.

Devinette : Je suis un portrait sculpté d'Annetta Giacometti, la mère d'Alberto. Il m'a réalisé lorsqu'il était âgé de 26 ans.

Sauras-tu me retrouver ?
 Si oui, dessine-moi sur ce socle !



Jeux et dessins

ALBERTO GIACOMETTI / SOPHIE RISTELHUEBER LEGACY



Tu vas visiter une exposition originale : elle présente les œuvres de deux artistes à la fois.

Sophie Ristelhueber est une artiste photographe née en 1949 à Paris. Elle n'a jamais rencontré **Alberto Giacometti**, qui a vécu entre 1901 et 1966, mais elle s'est imprégnée de la vie de ce célèbre sculpteur : son atelier, sa famille, son travail...

Elle a cherché des points communs entre ses propres œuvres et celles d'Alberto. Par exemple, le thème de la mort est important pour ces deux artistes.

Lorsque l'on voit une image d'une personne couchée, on peut se demander si elle est morte ou bien en train de dormir, de rêver ou d'être opérée...

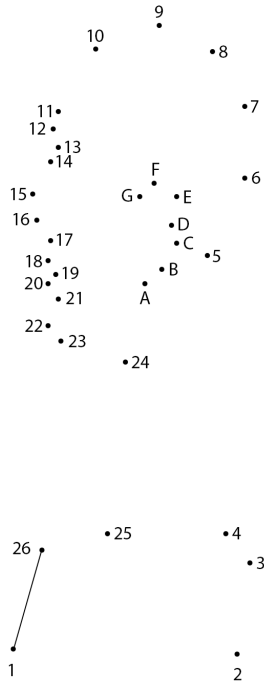
Et toi, qu'en penses-tu ?

Munis-toi d'un crayon et de ce carnet pour découvrir l'exposition !

La photographie *Every One* montre une cicatrice chirurgicale en gros plan. Elle sert à réparer une blessure à l'aide de points de suture. Cette marque nous rappelle celles que l'on voit sur les sculptures d'Alberto, car il retravaillait souvent ses plâtres avec un canif.

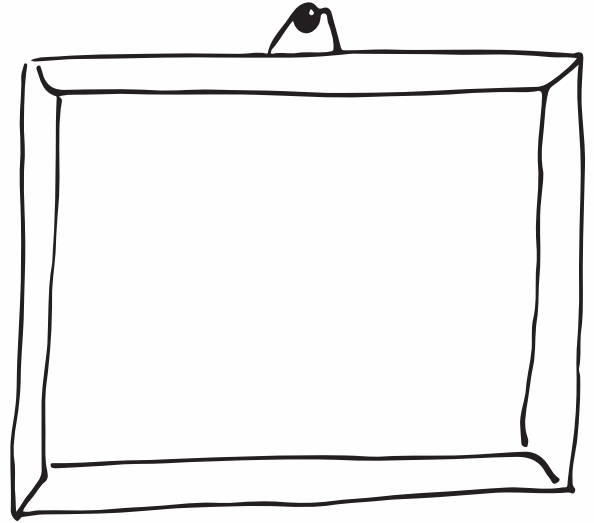
Relie les points : les numéros de 1 à 26 et les lettres de A à G.

Que vois-tu apparaître ?

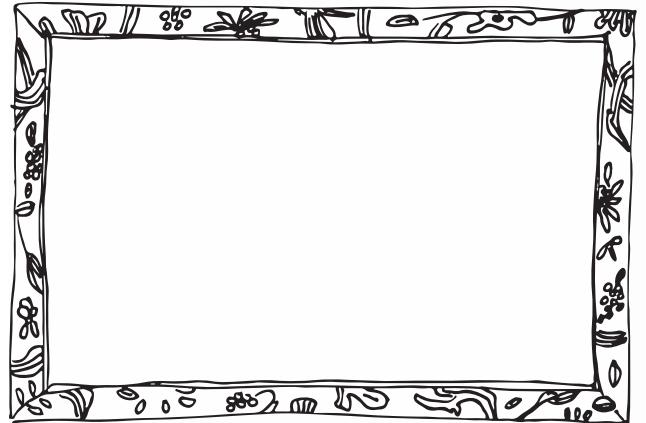


Regarde le film court *Le Chardon*, tourné par Sophie dans les montagnes du sud-est de la France. En voix-off, tu peux entendre un texte du célèbre écrivain Léon Tolstoï, dans lequel il décrit les moyens de défense de cette plante piquante pour ne pas être cueillie et pour survivre.

Imagine une fleur qui pourrait résister aux attaques, et dessine-la !



Parmi ces lieux, dessine celui dont tu te souviens le mieux ! Par exemple, tu peux dessiner l'une des pièces, le jardin, la façade, un meuble ou un objet, le papier peint, la vue par la fenêtre...



Vulaines est un diptyque, c'est à dire une œuvre composée de deux parties : une photographie ancienne prise par le grand-père de Sophie et une photographie que Sophie a prise quand elle avait 40 ans à l'intérieur de sa maison de famille. D'ailleurs, elle a positionné son appareil photo à la hauteur des yeux des enfants... Et toi, te souviens-tu des endroits où tu as habité ou passé des vacances au cours de ta vie ?

Note ici leurs adresses (le nom de la ville, du quartier ou de la rue...)

.....
.....
.....

Dans l'œuvre *Legacy* de Sophie, tu peux voir des paysages et deux portraits : l'un de sa grand-mère et l'autre d'elle-même. Le mot anglais « Legacy » veut dire « héritage ». L'artiste nous invite à nous rappeler d'un paysage qui nous tient à cœur et que l'on garde en souvenir.

Dessine un paysage naturel (forêt, montagne...) en n'utilisant que le crayon à papier et la gomme. Essaie d'obtenir différentes nuances de gris, du plus clair au plus foncé.

