

Institut Giacometti
5, rue Victor-Schoelcher
75014 Paris

www.institut-giacometti.fr

Présidente
Catherine Grenier

Directrice artistique
Françoise Cohen

Contact presse
Anne-Marie Pereira
tél. : (0)1 87 89 76 75 / 33 (0)6 48 38 10 96
am.pereira@fondation-giacometti.fr



Alberto Giacometti
Boule suspendue, 1930-1931
Plâtre, métal et ficelle
Fondation Giacometti
© Succession Alberto Giacometti /
Adagp, Paris 2023



Rebecca Warren
Helmut Crumb, 1998
Clay on two stacked painted MDF plinths
© Rebecca Warren, courtesy Maureen Paley,
Galerie Max Hetzler, and Matthew Marks Gallery

ASensitiv **GIACOMETTI / WARREN**

21-04 > 02-07-2023

À l'invitation de la Fondation Giacometti, Rebecca Warren - l'une des artistes contemporaines les plus connues de ces vingt dernières années - a sélectionné un ensemble d'œuvres d'Alberto Giacometti au sein des collections de la Fondation afin de les exposer aux côtés de ses propres œuvres. Cet ensemble comprend des créations de l'artiste spécialement conçues pour l'exposition.

Cette exposition offre au public l'occasion de contempler l'œuvre de Warren au contact des sculptures d'un des plus grands maîtres de l'art moderne. Les œuvres de Giacometti choisies par Warren pour l'exposition incluent des travaux de sa période surréaliste ainsi que des sculptures, des peintures et des dessins de sa période tardive.

L'exposition et le catalogue qui l'accompagne analysent les correspondances révélatrices, voire hallucinatoires entre son œuvre et l'art et la personnalité de Giacometti.

La méthode de travail de Giacometti consiste en des actes rapides, saccadés, fébriles, l'artiste construisant et détruisant sans cesse : un procédé paradoxalement minutieux qui suggère la poursuite intense de quelque chose - images, réalités - encore inconnue de lui.

Warren procède lentement, mais aussi presque à l'aveugle, par essais et erreurs, tout en étant attentive au potentiel - encore ignoré - de la sculpture sur laquelle elle travaille.

L'artiste décrit cette expérience hybride - entre les deux séries d'œuvres exposées dans un même espace - comme la prise de contact d'organismes presque vivants, dont la nature exacte apparaît au cours de l'installation de l'exposition.

Le titre de l'exposition, **ASensitiv**, un néologisme de Warren, souligne la nature paradoxale de cette relation entre les artistes - allant d'une hypersensibilité psychique à une insensibilité nécessaire, comme si générée par un algorithme.

De ses premières sculptures aux formes lourdement érotiques à ses vitrines murales et assemblages ou encore aux minces totems créés plus récemment, Warren, dans sa pratique, témoigne d'une attention rare à la figure, la chair, la matière, l'assemblage, au socle mais aussi, fondamentalement, au chaos et à la forme qui en émerge.

Sa palette déploie toute une gamme d'influences modernistes et de culture pop ainsi qu'une large variété de matériaux comprenant la terre, le néon et le bronze, ainsi que des fragments moins facilement identifiables.

L'ouvrage richement illustré, en édition bilingue français/anglais est coédité par la Fondation Giacometti, Paris, et FAGE éditions, Lyon. Il offre une sélection d'œuvres des deux artistes, ainsi qu'un essai de Fergal Stapleton et un entretien avec Françoise Cohen.

Née en 1965 à Pinhoe, dans le Devon, Warren vit et travaille à Londres. Elle est membre de l'Académie royale des arts à Londres, depuis 2013. En 2020, elle reçoit le grade d'officier de l'ordre de l'Empire britannique pour sa contribution dans le domaine des arts.

Commissaire

Françoise Cohen

Scénographie

Éric Morin

Production

Alban Chaine

www.fondation-giacometti.fr

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

#WarrenGiacometti



Autour de l'exposition

Visites guidées en français

Visites en anglais

Visites en famille

Information et réservation :

bit.ly/GiacomettiBilletterie