

Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr

Annette en plus infiniment



Annette et Alberto
Giacometti dans l'atelier,
1951
Photographe :
Alexander Liberman
© Archives
Fondation Giacometti

Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr

Annette en plus infiniment

11.07.2023
27.09.2023

La Fondation Giacometti célèbre en 2023, un double anniversaire : le centenaire de la naissance de sa fondatrice, Annette Giacometti (1923-1993) et les 20 ans de la création de la Fondation.

Intitulée « Annette en plus Infiniment », d'après une note manuscrite d'Alberto Giacometti, cette exposition-hommage est consacrée à celle qui fut la complice et le modèle féminin de l'artiste de 1946 à sa mort. Héritière de son mari, Annette Giacometti consacra les dernières années de sa vie à la documentation, la conservation et la promotion du fonds dont elle hérita. Conservées par la Fondation Giacometti, ces œuvres forment la plus grande collection de l'artiste à l'échelle mondiale.

Institut Giacometti
5, rue Victor-
Schoelcher
75014 Paris

institut-giacometti.fr

Présidente
Catherine Grenier

Directrice artistique
Françoise Cohen

Cette exposition originale, qui montre pour la première fois les différentes facettes de cette personnalité hors du commun, est basée sur un travail de recherches réalisé dans les archives et la collection de la Fondation Giacometti. A travers une riche sélection de sculptures, peintures, dessins, estampes, photographies et archives, elle démontre le rôle essentiel qu'Annette Giacometti tient dans l'œuvre, dans la vie et dans la mémoire de l'artiste. Elle révèle aussi la méthode créative très particulière de Giacometti qui, au long de leurs vingt ans de vie commune, revient indéfiniment sur les traits de son modèle au cours de séances de poses quotidiennes d'une grande intensité. Depuis les premières sculptures en plâtre peint et les dessins réalisés avant leur mariage en 1949, l'exposition présente l'extrême variété des portraits sculptés, peints ou dessinés d'Annette.

L'artiste la représente toujours dans les mêmes poses, en buste, assise ou en pied, mais dans des styles très différents, depuis un réalisme parfois exacerbé jusqu'à des formes au seuil de l'abstraction.

Un catalogue richement illustré, en édition bilingue français / anglais, coédité par la Fondation Giacometti, Paris, et FAGE éditions, Lyon, accompagne l'exposition. Une programmation culturelle est proposée au public pendant la durée de l'exposition : conférence et lectures.

Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr

Biographie Annette Giacometti

Annette Giacometti est née Annette Arm, en Suisse, le 28 octobre 1923. Fille d'instituteur, elle grandit dans la région de Genève et fait des études de secrétariat. Elle travaille pour le service des réfugiés de la Croix-Rouge lorsqu'elle fait la connaissance d'Alberto Giacometti à Genève en 1943. Elle le rejoint à Paris en 1946. En 1949, Giacometti écrit à sa mère : « Je la connais depuis près de six ans déjà (...) c'est la seule femme avec laquelle je peux vivre et qui me rend possible d'être complètement dans mon travail ». Le couple se marie le 19 juillet 1949. Libre, résolue et joyeuse, s'adaptant aux conditions de vie frugales du Montparnasse artistique et populaire, Annette ne cessera de poser pour son mari, pour qui elle devient inséparable de l'œuvre. De la rencontre de l'artiste et du modèle, le philosophe

Jean Starobinski écrit : « Quand à ses côtés apparut, à Genève, Annette, je me suis dit qu'elle était attendue : une jeune femme qui se tient « en face », qui regarde et parle et vit « de face », infiniment franche et infiniment réservée, dans une merveilleuse frontalité. On pourrait me reprocher de la dépeindre ainsi à partir de ce que j'ai vu plus tard : ses portraits par Alberto. Non. Telle était sa présence, antérieure au mouvement de l'art, qui ne prétendait que la fixer dans son apparition. »

Après le décès de son mari en janvier 1966, et jusqu'à son propre décès le 19 septembre 1993, Annette Giacometti se consacra à la promotion de son œuvre, ainsi qu'à la création de la Fondation Alberto et Annette Giacometti.

Commissaire
Thierry Pautot

Scénographie
Éric Morin

Production
Alban Chaine

fondation-giacometti.fr

Suivez-nous sur
les réseaux sociaux
#AnnetteGiacometti

     

Autour de l'exposition

Visites guidées
en français

Visites en anglais

Visites en famille

Information
et réservation :
bit.ly/GiacomettiBilletterie