



Dossier de presse


FONDATION-
GIACOMETTI
-INSTITUT

Annette en plus infiniment

Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr

Annette en plus infiniment

11.07.2023
27.09.2023

Visite presse
Lundi 10.07.2023
15h — 17h



Annette et Alberto
dans l'atelier, 1951
Photographe : Alexander
Lieberman © Archives
Fondation Giacometti

Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr

4	Communiqué de presse
7	Programmation culturelle
8	Présentation de l'exposition
12	Catalogue
15	Biographie d'Alberto Giacometti
16	L'Institut Giacometti
17	Programmation des expositions en 2023
18	Visuels pour la presse
28	Mécènes de l'Institut Giacometti

Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr

Annette en plus infiniment

11.07.2023
27.09.2023

La Fondation Giacometti célèbre en 2023, un double anniversaire : le centenaire de la naissance de sa fondatrice, Annette Giacometti (1923-1993) et les 20 ans de la création de la Fondation.

Intitulée *Annette en plus Infiniment*, d'après une note manuscrite d'Alberto Giacometti, cette exposition-hommage est consacrée à celle qui fut la complice et le modèle féminin de l'artiste de 1946 à sa mort. Héritière de son mari, Annette Giacometti consacra les dernières années de sa vie à la documentation, la conservation et la promotion du fonds dont elle hérita. Conservées par la Fondation Giacometti, ces œuvres forment la plus grande collection de l'artiste à l'échelle mondiale.

Institut Giacometti
5, rue Victor-
Schœlcher
75014 Paris

institut-giacometti.fr

Présidente
Catherine Grenier

Directrice artistique
Françoise Cohen

Commissaire: Thierry Pautot

Cette exposition originale, qui montre pour la première fois les différentes facettes de cette personnalité hors du commun, est basée sur un travail de recherches réalisé dans les archives et la collection de la Fondation Giacometti. A travers une riche sélection de sculptures, peintures, dessins, estampes, photographies et archives, elle démontre le rôle essentiel qu'Annette Giacometti tient dans l'œuvre, dans la vie et dans la mémoire de l'artiste. Elle révèle aussi la méthode créative très particulière de Giacometti qui, au long de leurs vingt ans de vie commune, revient indéfiniment sur les traits de son modèle au cours de séances de poses quotidiennes d'une grande intensité.

Depuis les premières sculptures en plâtre peint et les dessins réalisés avant leur mariage en 1949, l'exposition présente l'extrême variété des portraits sculptés, peints ou dessinés d'Annette. L'artiste la représente toujours dans les mêmes poses, en buste, assise ou en pied, mais dans des styles très différents, depuis un réalisme parfois exacerbé jusqu'à des formes au seuil de l'abstraction.

Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr

Annette en plus infiniment

11.07.2023
27.09.2023

Un catalogue richement illustré,
en édition bilingue français / anglais, coédité
par la Fondation Giacometti, Paris,
et FAGE éditions, Lyon, accompagne l'exposition.

Une programmation culturelle est proposée
au public pendant la durée de l'exposition.

Biographie Annette Giacometti

Annette Giacometti est née Annette Arm, en Suisse, le 28 octobre 1923. Fille d'instituteur, elle grandit dans la région de Genève et fait des études de secrétariat. Elle travaille pour le service des réfugiés de la Croix-Rouge lorsqu'elle fait la connaissance d'Alberto Giacometti à Genève en 1943. Elle le rejoint à Paris en 1946. En 1949, Giacometti écrit à sa mère: « Je la connais depuis près de six ans déjà (...) c'est la seule femme avec laquelle je peux vivre et qui me rend possible d'être complètement dans mon travail ». Le couple se marie le 19 juillet 1949.

Libre, résolue et joyeuse, s'adaptant aux conditions de vie frugales du Montparnasse artistique et populaire, Annette ne cessera de poser pour son mari, pour qui elle devient inséparable de l'œuvre. De la rencontre de l'artiste et du modèle, le philosophe Jean Starobinski écrit: « Quand à ses côtés apparut, à Genève, Annette, je me suis dit qu'elle était attendue, une jeune femme qui se tient en face », qui regarde et parle et vit « de face », infiniment franche et infiniment réservée, dans une merveilleuse frontalité. On pourrait me reprocher de la dépeindre ainsi à partir de ce que j'ai vu plus tard: ses portraits par Alberto. Non. Telle était sa présence, antérieure au mouvement de l'art, qui ne prétendait que la fixer dans son apparition. » Après le décès de son mari en janvier 1966, et jusqu'à son propre décès le 19 septembre 1993, Annette Giacometti se consacra à la promotion de son œuvre ainsi qu'à la création de la Fondation Alberto et Annette Giacometti.

Institut Giacometti
5, rue Victor-
Schœlcher
75014 Paris

institut-giacometti.fr

Présidente
Catherine Grenier

Directrice artistique
Françoise Cohen

Scénographie
Éric Morin

Production
Régie des œuvres
Alban Chaîne

Administratrice
Stéphanie Barbé-Sicouri

fondation-giacometti.fr

Suivez-nous sur
les réseaux sociaux
#AnnetteGiacometti



Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr

Ateliers créatifs

Réservation

bit.ly/GiacomettiBilletterie

Les cours et ateliers ont lieu
au Giacometti Lab

9 rue Victor Schoelcher
75014 Paris

Tarif: 15 euros par participant

Ateliers pour enfants et familles

A l'occasion de cette exposition, l'Institut présente un ensemble de portraits d'Annette réalisés par Giacometti. Comme lui, fais le portrait d'un ami ou du proche qui t'accompagne, puis pose pour lui afin qu'il puisse à son tour te dessiner.

Atelier de dessin « Vis-à-vis »

Les mercredis 12, 19, 26 juillet
De 15 h à 17 h, avec accès gratuit
aux expositions

Pour les enfants de 6 à 12 ans,
ou en famille.

Atelier de linogravure « Portrait imprimé »

Les samedis 22 et 29 juillet
Les dimanches 23 et 30 juillet
De 15 h à 17 h, avec accès gratuit
aux expositions

Pour les enfants, dès 5 ans, ou en famille.

Atelier de modelage « Prendre la pose »

Tous les jours du mercredi 23
au dimanche 27 août
De 15 h à 17 h, avec accès gratuit
aux expositions

Pour les enfants, dès 5 ans, ou en famille.

Autour de l'exposition

Visites guidées

Du mardi au samedi
à 11 h et 14 h 30

Visites en anglais
Dimanche à 11 h

Visites en famille
Samedi à 11 h

Visites architecturales
Dimanche à 10 h

Journées européennes
du Patrimoine
Samedi 16 et dimanche 17 septembre
Accès gratuit dans la limite
des places disponibles.

Gratuité le 11 juillet pour l'ouverture
de l'exposition dans la limite
des places disponibles.

fondation-giacometti.fr

Suivez-nous sur
les réseaux sociaux
#AnnetteGiacometti



Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr

Lectures de la correspondance entre Annette & Alberto Giacometti

Dans le cadre de l'exposition, les comédiens de la Jeune troupe de La Colline-théâtre national partagent avec le public les correspondances entre Annette et Alberto Giacometti, de leur rencontre en 1943 à la mort de l'artiste en 1966. Jusqu'ici inédites, ces lettres nous plongent au cœur du quotidien, de l'intimité et de la relation amoureuse du couple, et nous permettent de mieux comprendre le rôle essentiel qu'Annette Giacometti tient dans l'œuvre et dans la vie d'Alberto Giacometti.

Ces lectures seront réparties en trois dates et réalisées en binômes par les comédiens de la Jeune troupe : Ruben Badinter, Marceau Ebersolt, Alix Henzelin, Eléonore Lenne, Adèle Marini et Enzo Monchauzou.

les mardis 12, 19 et 26 septembre
à 18h 30

Durée : 45 mn

Prix : 8,50€, 3€ tarif réduit et gratuité

« Ma très chère Annette (...) je pense souvent à vous. D'abord quand on change de vie, celle que l'on vient de quitter s'éloigne terriblement, on est tout pris par les autres choses et puis peu à peu elle se rapproche de nouveau et elle prend sa vraie place. J'en suis là et la merveilleuse époque avec vous est toute proche. Jamais je n'étais toute une année, deux années aussi bien et content (je ne dis pas heureux, c'est un mot un peu bête) avec une personne comme je l'ai été avec vous (...) Écrivez-moi très bientôt, si je reste trop longtemps sans un mot ça m'inquiète. Je suis pressé que vous lisiez cette lettre. » Alberto à Annette Giacometti en octobre 1945.

fondation-giacometti.fr

Suivez-nous sur
les réseaux sociaux
#AnnetteGiacometti



Les comédiens
de la Jeune troupe
de La Colline-théâtre
national à l'Institut
Giacometti

Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr

Le parcours de l'exposition

Le parcours de l'exposition, tout à la fois thématique et chronologique, présente un ensemble d'œuvres, sculptures, peintures et dessins ayant pour source d'inspiration Annette Giacometti. Cette exposition, pour la première fois, rassemble notamment l'intégralité des bustes que le sculpteur réalise de son épouse au cours des années 1960.

Une riche sélection d'œuvres et de documents d'archives (dont de nombreux inédits), présentés dans le Cabinet d'art graphique, permettent d'évoquer l'intimité du couple, mais également les amitiés d'Annette Giacometti, ainsi que le travail qu'elle réalisa sur l'œuvre de son mari après son décès.

A partir de juillet 1946, date de son installation à Paris, et jusqu'à la mort de Giacometti, Annette a été son principal modèle féminin.

La quantité de sculptures, de tableaux, de dessins – que ce soit des portraits, des nus ou des études – est comparable seulement avec ceux que l'artiste réalise de son frère Diego.



Annette Giacometti
dans l'atelier d'Alberto,
juin 1966
Photo: Sabine Weiss
Archives Fondation
Giacometti

Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr

Les bustes

Réalisé vers 1946, quelques mois après le retour de l'artiste à Paris, le premier buste connu représentant Annette a été exécuté de mémoire par Giacometti. Par ses dimensions réduites, cette œuvre en plâtre témoigne à la fois de la réduction de ses sculptures, processus débuté dès la fin des années 1930, mais aussi de son travail sur le socle. Avec ce rapport d'échelle, le sculpteur cherche à représenter l'espace au-dessus et autour du modèle. C'est ainsi qu'Annette nous apparaît aussi proche que lointaine, inaccessible et vulnérable à la fois. Le buste présente également la particularité d'être en partie peint, pratique courante chez l'artiste qui reprendra au pinceau nombre de ses sculptures pour mieux en visualiser certains détails expressifs.

Depuis ce premier portrait, les représentations d'Annette évoluent au fil du temps et se transforment suivant l'état d'esprit de l'artiste, selon sa vision du moment. Au début des années 1960, Giacometti démultiplie les tentatives de saisir le visage toujours changeant d'Annette dans une série d'œuvres. Entre 1961 et 1965, il exécute, dans un ultime hommage à celle qui depuis son installation à Paris, n'a cessé de poser pour lui, une série de huit bustes (de celui réalisé en 1961, ne reste aujourd'hui que la tête), dans lesquels l'artiste tente d'en capter par tous les moyens la « ressemblance ».

« Eh bien ! d'une certaine manière, c'est plutôt anormal de passer son temps, au lieu de vivre, à essayer de copier une tête, d'immobiliser la même personne [...] sur une chaise tous les soirs, d'essayer de la copier sans réussir, et de continuer. [...] Et l'aventure, la grande aventure, c'est de voir surgir quelque chose d'inconnu chaque jour, dans le même visage, c'est plus grand que tous les voyages autour du monde »

(Alberto Giacometti, Entretien avec André Parinaud, 1962, dans *Les Ecrits*, Paris, 2008, p. 249)



Alberto Giacometti
Buste d'Annette X,
1965
Plâtre
45 x 18,5 x 13,4 cm
Fondation Giacometti

Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr

Le nu féminin

Rares sont les artistes modernes à ne pas s'être intéressés au genre du nu et Alberto Giacometti n'y fait pas exception. Le corps féminin est en effet particulièrement présent dans son œuvre. La représentation de la silhouette féminine, en sculpture, en peinture ou en dessin, y est variée et connaît une évolution tout au long des nombreuses phases artistiques de l'artiste. À partir de 1949, date à laquelle Annette pose pour un Nu peint, le premier réalisé par Giacometti d'après nature et non de mémoire, toutes les peintures et les sculptures de nus que l'artiste exécute seront basées sur le corps de sa femme, souvent à partir d'un mélange d'observations directes et de mémoire. Toutes les figures féminines debout, peintes ou modelées adopteront la même attitude : immobile, hiératique, les bras serrés le long du corps, comme dans cette peinture d'Annette, réalisée en 1962 à Stampa et dédiée à son épouse.



Alberto Giacometti
Nu debout, 1961
Huile sur toile
69×49,5 cm
Fondation Giacometti

Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr

Les peintures

Annette pose pour la première fois pour un tableau au cours de l'année 1948. Dès 1949, son activité de modèle devient son activité principale, et elle posera quasi-quotidiennement pour son mari jusqu'à la mort de ce dernier.

Dans ce portrait réalisé au cours de l'année 1962, Giacometti a presque entièrement éliminé la couleur. Dans sa recherche incessante et tourmentée de la vérité et de l'essence des choses, l'artiste finit même par dépouiller sa peinture jusqu'à l'os, en éliminant progressivement divers éléments et en construisant l'espace, les volumes et les figures uniquement à l'aide de lignes, principalement noires ou grises, car le dessin est toujours resté un accompagnement essentiel de sa recherche artistique, dans laquelle sa priorité était la structure de la figure, qu'il retraçait avec ses lignes et couvrait d'auréoles denses et sombres. Mais la captation du regard devient un autre aspect très important, et Giacometti utilise ici le même traitement d'ombres denses pour les orbites d'Annette, peut-être comme une manière de communiquer la difficulté de saisir l'essence de son regard.



Alberto Giacometti
Annette noire, 1962
Huile sur toile
55 x 45,8 cm
Fondation Giacometti

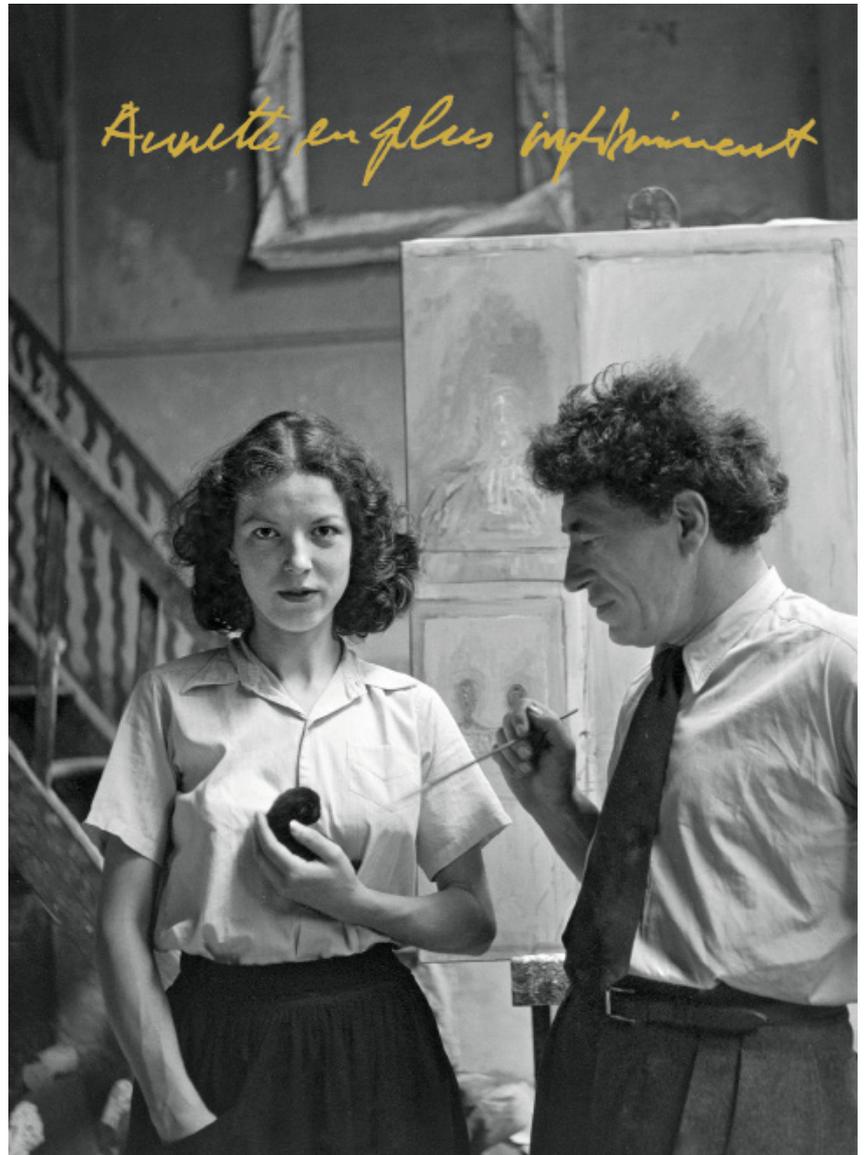
Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr

Annette Giacometti,
une femme qui se tient «en face».

Thierry Pautot



Catalogue co-édité par
la Fondation Giacometti
et FAGE éditions, Lyon,
bilingue français/anglais.

144 pages,
125 illustrations

Format 16,5×23,5 cm

relié cartonné

Prix public: 26€

ISBN9782849757475

Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr

Annette en plus intimement

Extrait de texte du catalogue
par Thierry Pautot

(...) « Annette pose pour la première fois pour un tableau au cours de l'année 1948. Avant cela, seuls quelques dessins ainsi que deux petits bustes sur socle en plâtre exécutés de mémoire sont parvenus jusqu'à nous. Un échange de lettres en 1949 procure de nouvelles informations sur le quotidien du couple. Au lendemain du réveillon du Nouvel An qu'il a passé avec le poète Olivier Larronde et son ami Jean-Pierre Lacloue, Giacometti adresse à Annette une lettre pleine de tendresse. Une phrase interpelle: « Pas femme aucune couché même pas beaucoup regardé trop fatigué pas le temps pour ». La liberté sexuelle sera une constante de leur vie de couple, que le mariage ne changera en rien. Alberto évoquera à de nombreuses reprises son attrait pour les prostituées, et il dira plus tard à son ami Giorgio Soavi: « Je n'ai jamais été fidèle, même pas une seule fois en pensée ». Mais cette situation, connue d'Annette dès le début, ne semble pas affecter leur relation amoureuse ni la proximité et la tendresse dont témoignent leurs échanges jusqu'à la mort de l'artiste.

Entre mi-février et début avril 1949, Alberto est à Stampa. Ce séjour est l'occasion d'un échange épistolaire qui nous renseigne sur le quotidien d'Annette, partagé entre son travail pour Sadoul et ses activités personnelles. Elle lit beaucoup et exprime régulièrement ses impressions. Ses lectures vont de classiques comme *Manon Lescaut* de l'abbé Prévost, *Nana* d'Émile Zola, *L'Amant de lady Chatterley*

de D. H. Lawrence (conseillé par Beauvoir) à *Un crime* de Georges Bernanos ou encore *La Langue secrète des Dogons de Sanga* de Michel Leiris. Elle sera toute sa vie une dévoreuse de livres, Marcel Proust particulièrement, mais aussi la littérature russe et la poésie. Elle se rend également au Petit Palais, au Louvre... « Beaucoup regardé Rubens [...] Poussin [...] Watteau, Courbet... » *Le Portrait d'Ambroise Vollard* par Paul Cézanne lui fait « penser au portrait de Diego, à cause de la pose et la couleur ». Elle va au théâtre, voit *Andromaque* puis *Phèdre* avec les Leiris, lesquels seront des amis fidèles jusqu'à la fin de leur vie. C'est avec Leiris qu'elle se rend le 21 février à une conférence de Georges Bataille intitulée « À quoi nous engage notre gouvernement mondial ». Elle apprécie Bataille et deviendra une amie de sa fille Laurence. Elle déjeune avec Beauvoir, qu'elle appelle affectueusement « le Castor ». Beauvoir et Sartre lui proposent de les accompagner pour un voyage de quelques jours à Marseille, mais Annette ne peut laisser son travail avec Sadoul. Elle déjeune régulièrement chez Diego et sa compagne Nelly. Enfin elle continue à améliorer leur habitation par de menus travaux de décoration: « Dans l'atelier-chambre, j'ai mis le petit tableau des pommes que vous m'avez donné au mur. Il est très joli sur le gris du mur ». Ce tableau, peint l'année précédente, est dédié par Giacometti: « Pour Annette mon A ». Pendant l'absence de l'artiste, le fondeur Eugène Rudier apporte à l'atelier plusieurs fontes nouvellement réalisées, parmi lesquelles *Femme égorgée* qui « est formidable, toute dorée merveilleuse, et [qui] se traîne par terre ».

Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr

Annette, qui vit déjà depuis maintenant plus de deux et demi avec Giacometti, s'est parfaitement adaptée à la vie parisienne et plus encore à la vie qu'elle partage avec l'artiste. À la fin d'une longue lettre à sa mère, Giacometti annonce: « Quelque chose de nouveau mais pas encore tout à fait mûr: depuis quelque temps, je pense à me marier, un projet qui va se développer dans les mois à venir: je vous en dirai plus bientôt car il faudra demander des papiers etc. mais ce n'est pas encore pour aujourd'hui. J'ai un rendez-vous à l'improvisiste et je dois m'arrêter... » L'artiste est un peu fébrile: Annetta Giacometti a beaucoup d'ascendant sur ses enfants, et sa conception du couple est très traditionnelle. Elle n'a ainsi jamais reconnu le concubinage de Diego avec Nelly, qu'elle n'a jamais rencontrée et qui ne lui paraît pas même convenir pour un mariage. Dans une lettre suivante, l'artiste évoque à nouveau sa relation avec Annette: « Je veux te dire, chère maman, de ne pas t'inquiéter pour mon projet! Mais ça, je préfère en parler plutôt que l'écrire! Diego, qui a beaucoup de sympathie pour Annette et s'entend très bien avec elle, pense que j'ai raison. Je la connais maintenant depuis 6 ans, nous nous entendons mieux que jamais, c'est la seule femme avec laquelle je peux vivre et qui me permet d'être complètement dans mon travail, ce qui arriverait de toute façon, mais le fait de nous marier simplifie les choses, il les rend plus faciles vis-à-vis de l'extérieur. Quand tu rencontreras Annette, tu verras que j'ai raison. [...] En attendant j'ai à faire continuellement [...] Je suis complètement dans la peinture, qui a fait des progrès depuis mon retour, comme toujours, et surtout depuis hier car j'ai fait poser Diego et Annette... ». Le 13 juin, il lui enjoint d'envoyer les documents

nécessaires afin qu'ils puissent se marier au plus tôt. « Annette elle n'a qu'à demander l'état civil à son père qui est maître (en plus du nom c'est une curieuse coïncidence avec toi!). Déjà décidé des témoins, l'un Diego, l'autre notre gérante et nous nous demandons dans quel restaurant nous voulons déjeuner!!! Mais personne d'autre, du moins c'est ce que nous pensons pour le moment. [...] Tu verras que c'est une bonne décision et une bonne idée! Qui, après tout, est venue toute seule! » La mère lui répond immédiatement, je me suis immédiatement rendu chez Antonio pour me renseigner et il m'a immédiatement fait l'acte de naissance que je t'envoie ci-joint. Pour le reste, comme le dira le père de ton Annette, tu dois aller chez le consul suisse pour commencer et celui-ci enverra à vos communes pour la publication. Je me réjouis vraiment de rencontrer cette Annette n° 2 (elle est presque mon double) qui a le courage de s'unir à un compagnon aussi mûr! Mais si Dieu le veut, que ce soit une décision heureuse pour vous deux et que vous puissiez toujours vous réjouir et bénir cette étape très importante de la vie. En tout cas, mes vœux fervents vous accompagnent ». Annette et Alberto s'unissent le 19 juillet 1949 à la mairie du XIV^e arrondissement, accompagnés seulement par leurs témoins, Diego et madame Alexis. Anecdote amusante, l'adjoint au maire qui procéda au mariage pensa tout d'abord que Diego était le futur marié, car il était mieux habillé pour l'occasion qu'Alberto. Le mariage est suivi par un déjeuner simple dans un restaurant du quartier. Aucune photographie de l'événement n'est prise sur le moment, ce n'est que quelques semaines plus tard, pendant leur séjour en Suisse, qu'Andrea Garbald réalisera la photographie de mariage « officielle » du couple. [...]

Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr

Alberto Giacometti (1901-1966)

Né en 1901 à Stampa, en Suisse, Alberto Giacometti est le fils de Giovanni Giacometti, peintre postimpressionniste renommé auprès duquel il découvre la peinture et s'initie à la sculpture. À l'âge de 13 ans, Giacometti réalise ses premières aquarelles : des paysages de montagne autour de la maison familiale dans le village de Stampa. En 1922, il quitte sa vallée natale et s'installe à Paris pour suivre les cours du sculpteur Antoine Bourdelle à l'académie de la Grande-Chaumière, où il travaille d'après modèle. A partir de 1925 il s'intéresse à l'avant-garde, notamment aux artistes cubistes.

En 1929, il commence une série de sculptures appelées « femmes plates », proches de l'abstraction, qui le fait remarquer par le milieu artistique.

En 1930, il adhère au mouvement surréaliste d'André Breton au sein duquel il est un membre actif. Ses sculptures, et notamment *Boule suspendue*, jouent un rôle central dans la définition par Dalí des objets « surréalistes » et « à fonctionnement symbolique ».

Il prend ses distances avec le groupe surréaliste ; même si ses œuvres du début des années 1930 continuent d'être présentées dans les expositions du groupe.

En 1935, il se dédie intensément à la représentation de la figure humaine, sujet qui l'occupera le reste de sa vie. Son frère cadet Diego, qui l'a rejoint quelques années auparavant, est un de ses modèles permanents. Après avoir passé les années de guerre en Suisse, de retour à Paris, Giacometti continue à travailler, principalement d'après modèle. Annette Arm, avec qui il s'est marié en 1949, devient un autre modèle omniprésent dans son œuvre. Giacometti réinvestit aussi la peinture et renoue, au début des années 1950, avec le sujet du paysage.

Entre 1958 et 1961, Giacometti réalise, dans le cadre de la commande pour décorer la place de la Chase Manhattan Bank à New York, une *Grande Femme* et une *Grande tête* à une échelle monumentale, aux côtés de *l'Homme qui marche*. Ces trois œuvres deviendront iconiques. En 1962, Giacometti remporte le Grand Prix de sculpture de la XXXI^e Biennale de Venise. Les rétrospectives de 1965, à la Tate Gallery (Londres), au Museum of Modern Art (New York) et au Louisiana Museum (Humlebaek, Danemark) consacrent l'artiste peu de temps avant qu'il ne s'éteigne, en janvier 1966, à l'hôpital de Coire, en Suisse.



Alberto Giacometti, 1965
Photo : Gisela Wolbing/
Gertrud van Dyck
Fondation Giacometti

Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr

L'Institut Giacometti est le lieu de la Fondation Giacometti consacré à l'exposition, la recherche en histoire de l'art et la pédagogie. Créé en 2018, il est présidé par Catherine Grenier, directrice de la Fondation Giacometti depuis 2014.

Musée à taille humaine, permettant une proximité avec les œuvres, l'Institut Giacometti est à la fois un espace d'exposition, un lieu de référence pour l'œuvre de Giacometti, un centre de recherche en histoire de l'art dédié aux pratiques artistiques modernes (1900-1970) et un lieu de découvertes accessible à tous les publics. Il présente de manière permanente l'atelier mythique d'Alberto Giacometti, dont l'ensemble des éléments a été conservé par

sa veuve, Annette Giacometti. Parmi ceux-ci, des œuvres en plâtre et en terre très fragiles, dont certaines n'avaient jamais été montrées au public, son mobilier et les murs peints par l'artiste.

L'Institut propose un regard renouvelé sur l'œuvre de l'artiste et sur la période créatrice dans laquelle il s'inscrit. Le programme de recherche et d'enseignement, L'École des modernités, est ouvert aux chercheurs, étudiants et amateurs.

Conférences, colloques et master-class donnent la parole à des historiens d'art et conservateurs qui présentent leurs travaux et l'actualité de la recherche.



Informations pratiques

Institut Giacometti
5, rue Victor-Schœlcher
75014 Paris

Ouvert du mardi
au dimanche
10h - 18h
Fermeture hebdomadaire
le lundi

Billetterie sur réservation
et sur place (par cb):
[fondation-giacometti.fr
/fr/billetterie](http://fondation-giacometti.fr/fr/billetterie)

Plein tarif: 8,50€
Tarif réduit: 3€

Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr

En permanence

L'atelier d'Alberto Giacometti

Introduisant les visiteurs dans l'univers intime de la création de l'artiste, l'atelier réunit plus d'une soixantaine d'œuvres originales et remet en scène fidèlement l'ensemble du mobilier et les murs de l'atelier peints par Alberto Giacometti.



En 2023

Le Nez

7 octobre 2023 – 7 janvier 2024

Commissaire : Hugo Daniel



Le Nez, 1947 (version 1949)
Fondation Giacometti

Parmi les sculptures de Giacometti, *Le Nez* est l'une des plus importantes et des plus intrigantes à la fois, ayant fait l'objet de nombreuses études spécifiques.

En rassemblant pour la première fois les différentes versions de cette œuvre iconique, cette exposition se propose d'en élargir la compréhension.

Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr

Conditions d'utilisation

Les images doivent avoir été fournies par la Fondation Giacometti.

Légende minimale: auteur, titre, date. Toutes modifications de l'image, coupure et surimpression sont interdites sauf autorisation explicite. Sur Internet ne seront utilisées que des images de moyenne ou basse définition (résolution maximum: 100 pixels par pouce, taille maximum: 600x600 pixels).

Tout stockage sur une banque de données et tout transfert à des tiers sont interdits

Crédit obligatoire

Pour les œuvres d'Alberto Giacometti
© Succession Alberto Giacometti / ADAGP,
Paris 2023.

Pour les photographies de:
Ernst Scheidegger
Photo: Ernst Scheidegger
© 2023 Stiftung Ernst Scheidegger-Archiv, Zurich

Pour les photographies de Sabine Weiss
© Sabine Weiss

Pour les photographies de Isaku Yanaihara:
Isaku Yanaihara © Suki Yanaihara/ Permission granted through Misuzu Shobo, Ltd., Tokyo.

Tout usage autre que celui permis par l'exception de presse (article L. 122-5 du Code de la propriété ci-dessous) doit faire l'objet d'une autorisation préalable.

« Lorsque l'œuvre a été divulguée, l'auteur ne peut interdire la reproduction ou la représentation, intégrale ou partielle, d'une œuvre d'art graphique, plastique ou architecturale, par voie de presse écrite, audiovisuelle ou en ligne, dans un but exclusif d'information immédiate et en relation directe avec cette dernière, sous réserve d'indiquer clairement le nom de l'auteur. »

Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr



Annette et Alberto
dans l'atelier, 1951
Photographe:
Alexander Liberman
© Archives Fondation
Giacometti
© Succession Alberto
Giacometti / Adagp,
Paris 2023

Alberto Giacometti
Petit buste d'Annette,
c.1946
Plâtre peint
Fondation Giacometti
© Succession Alberto
Giacometti / Adagp,
Paris 2023

Alberto Giacometti
Annette debout, c.1954
Plâtre peint
48,4 × 10,4 × 20,6 cm
© Succession Alberto
Giacometti / Adagp,
Paris 2023

Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr



Alberto Giacometti
Annette, projet
non retenu pour
Alberto Giacometti de
Jacques Dupin, c.1961
Crayon lithographique
sur papier report
28,8 x 19,3 cm
© Succession Alberto
Giacometti / Adagp,
Paris 2023



Alberto Giacometti
Annette de profil, 1949
Crayon sur carnet
15,5 x 10,8 cm
Fondation Giacometti
© Succession Alberto
Giacometti / Adagp,
Paris 2023

Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr



Alberto Giacometti
Buste d'Annette VIII,
1962
Bronze
59 x 28,7 x 22,8 cm
Fondation Giacometti
© Succession Alberto
Giacometti / Adagp,
Paris 2023

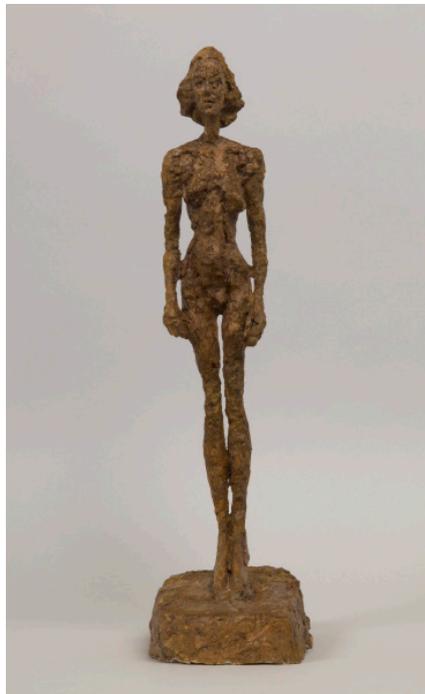


Alberto Giacometti
Buste d'Annette VII,
1962
Plâtre
61,5 x 28,1 x 21,7 cm
© Succession Alberto
Giacometti / Adagp,
Paris 2023

Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr



Alberto Giacometti
Annette noire, 1962
Huile sur toile
55 x 45,8 cm
Fondation Giacometti
© Succession Alberto
Giacometti / Adagp,
Paris 2023

Alberto Giacometti
Annette d'après nature,
1954
Plâtre
54,5 x 14,5 x 21,7 cm
Fondation Giacometti
© Succession Alberto
Giacometti / Adagp,
Paris 2023



Alberto Giacometti
Nu debout, 1961
Huile sur toile
69 x 49,5 cm
Fondation Giacometti
© Succession Alberto
Giacometti / Adagp,
Paris 2023

Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr



Annette assise
devant la cheminée
rue Mazarine, projet non
retenu pour Paris
sans fin printemps 1964
Crayon lithographique
sur papier report
42 x 32,6 cm
Fondation Giacometti
© Succession Alberto
Giacometti / Adagp,
Paris 2023

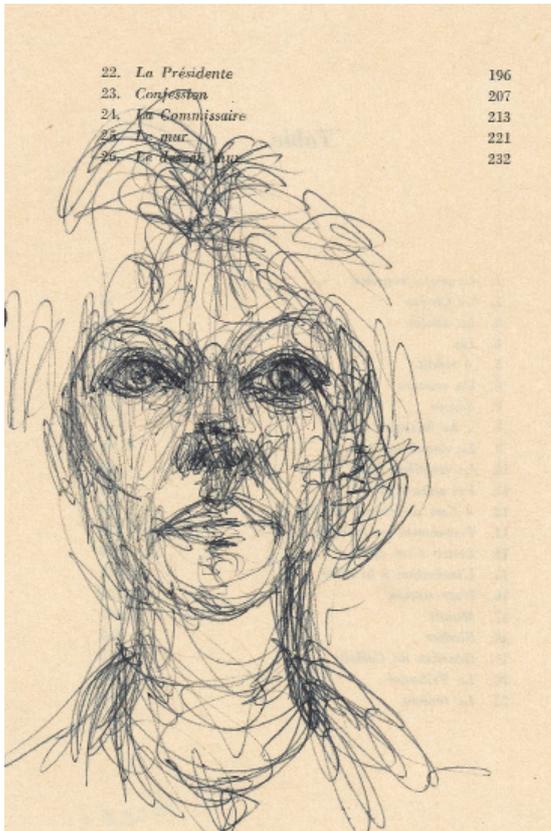


Alberto Giacometti
Buste d'Annette X,
1965
Plâtre
45 x 18,5 x 13,4 cm
Fondation Giacometti
© Succession Alberto
Giacometti / Adagp,
Paris 2023

Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr



Alberto Giacometti
Annette, 1965
Stylo-bille noir sur
page de livre détachée
19,6 x 13 cm
Fondation Giacometti
© Succession Alberto
Giacometti / Adagp,
Paris 2023



Alberto Giacometti
Annette, c.1962
stylo-bille noir sur
carton d'invitation
29,5 x 12,7 cm
Fondation Giacometti
© Succession Alberto
Giacometti / Adagp,
Paris 2023

Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr



Alberto Giacometti
peignant le portrait
d'Annette dans l'atelier,
1951

Tirage argentique
sur papier

24,2 x 18,4 cm

Photo: Ernst Scheidegger

© 2023 Stiftung Ernst
Scheidegger-Archiv,
Zurich

Fondation Giacometti
© Succession Alberto
Giacometti / Adagp,
Paris 2023

Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr



Alberto Giacometti
peignant le portrait
d'Annette dans l'atelier,
1954
Tirage argentique
sur papier -
25 x 23,9 cm
Photo : Sabine Weiss
Fondation Giacometti
© Succession Alberto
Giacometti / Adagp,
Paris 2023



Alberto Giacometti
peignant le portrait
d'Annette dans l'atelier,
à Stampa, 1961
Tirage argentique
sur papier
12 x 16,5 cm
Photo : Isaku Yanaihara
Fondation Giacometti
© Succession Alberto
Giacometti / Adagp,
Paris 2023

Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr



Annette Giacometti
posant pour un buste
dans l'atelier, 1962
Photo : Franco Cianetti
Achives Fondation
Giacometti
Fondation Giacometti
© Succession Alberto
Giacometti / Adagp,
Paris 2023

Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr



Mécènes Individuels: Cercle des membres fondateurs

La Fondation Giacometti remercie chaleureusement Anne Dias-Griffin, Franck Giraud, Ronald S. Lauder, M. et Mme Jeffrey H. Loria, Daniella Luxembourg, Eyal et Marilyn Ofer, la Don Quixote II Foundation et les autres membres du cercle qui souhaitent rester anonymes.



EYAL & MARILYN OFER
FAMILY FOUNDATION

DON QUIXOTE II FOUNDATION