

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ALBERTO GIACOMETTI – LE SURREALISME DÉVOILÉ

Au Musée Max Ernst Brühl du LVR

Du 1^{er} septembre 2024 au 15 janvier 2025

Le Musée Max Ernst Brühl du LVR consacre une importante exposition au sculpteur, peintre et dessinateur suisse Alberto Giacometti (1901–1966). Organisée en collaboration avec la Fondation Giacometti à Paris, l'exposition offre une perspective unique sur l'œuvre de Giacometti, ici explorée à travers le prisme du Surréalisme et mettant en lumière, pour la première fois, son amitié et les liens créatifs avec Max Ernst.

L'œuvre de Giacometti figure parmi les créations artistiques les plus originales de l'époque moderne. Connu pour ses sculptures élancées et expressives créées après la Seconde Guerre mondiale, Giacometti a également produit un ensemble important d'œuvres d'une grande inventivité et d'une forte charge psychique dans les années 1930, alors qu'il évolue activement dans les cercles surréalistes à Paris.

À l'occasion du centenaire du Surréalisme, l'exposition présente les œuvres de Giacometti de cette période, marquées par de l'intérêt de l'artiste pour l'inconscient, les pulsions agressives et érotiques, et l'ambiguïté des signes. L'exposition examine comment un esprit « surréaliste » continue d'imprégner sa production après sa rupture avec le mouvement en 1935 et ce jusqu'aux œuvres d'après-guerre. Elle explore également les moments d'amitié et d'affinité créative entre Giacometti et Max Ernst, qui se sont rencontrés en 1929 à Paris, travaillèrent dans des ateliers voisins dans les années 1930, et restèrent amis par la suite.

L'exposition présente plus de 70 œuvres de Giacometti, dont des sculptures, des dessins, des peintures et des estampes, mettant en valeur des sculptures majeures telles que *Le Couple* (1926), *Femme-cuillère* (1927), *La Boule suspendue* (1930), *Objet désagréable* (1931), *Le Nez* (1949), et *La Cage (première version)* (1949–1950). L'exposition présente également des œuvres d'Ernst en dialogue avec celles de Giacometti, ainsi que des photographies et des archives soulignant les liens entre les deux artistes.

Le commissariat de l'exposition est assuré par Dr. Friederike Voßkamp, Conservatrice et Responsable de la collection permanente au Musée Max Ernst Brühl et Laura Braverman, Attachée de conservation à la Fondation Giacometti, Paris. Elle est accompagnée d'un catalogue trilingue richement illustré comprenant des textes de Laura Braverman, Madeleine Frey, Friederike Voßkamp et Jürgen Wilhelm.

Pour plus d'informations : www.maxernstmuseum.lvr.de et www.fondation-giacometti.fr