

DOSSIER DE PRESSE



ALBERTO GIACOMETTI
TERESA HUBBARD / ALEXANDER BIRCHLER
FLORA

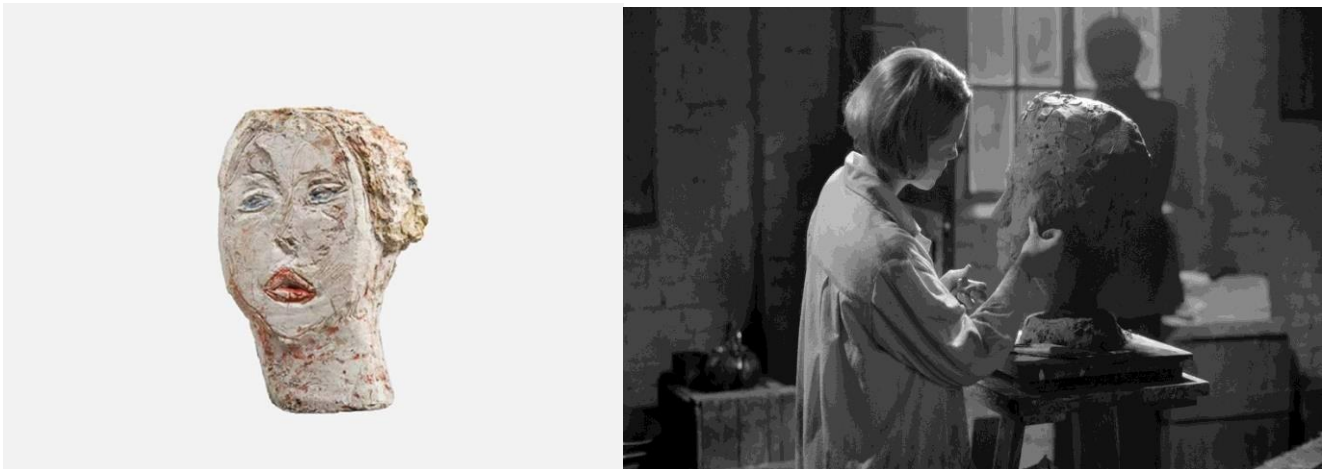
Exposition / 5 avril > 9 juin 2019

INSTITUT GIACOMETTI
5, Rue Victor Schoelcher - 75014 Paris

Contact presse
Anne-Marie Pereira
Tél : 33 (0)1 44 54 52 44 / 33 (0)6 48 38 10 96
am.pereira@fondation-giacometti.fr

SOMMAIRE

- Communiqué de presse.....	pages 3–5
- Biographies	
Alberto Giacometti (1901 - 1966).....	7
Teresa Hubbard / Alexander Birchler.....	8
- Catalogue.....	9
- Extraits de textes du catalogue.....	10
- L'Institut Giacometti.....	11
- Visuels pour la presse.....	14
- Mécènes de l'Institut Giacometti.....	18



Tête de Femme (Flora Mayo), c. 1926, plâtre peint. Fondation Giacometti, Paris
Flora, 2017, Installation à double film synchronisée avec son partagé. © Teresa Hubbard / Alexander Birchler
Courtesy Tanya Bonakdar Gallery, New York / Los Angeles et Lora Reynolds Gallery, Austin

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ALBERTO GIACOMETTI

TERESA HUBBARD / ALEXANDER BIRCHLER

FLORA

5 avril – 9 juin 2019

Institut Giacometti
5, rue Victor Schoelcher
75014 Paris

Présidente
Catherine Grenier

Directeur artistique
Christian Alandete


Contact presse
Anne-Marie Pereira
tél.: 33 (0)1 44 54 52 44 /
33 (0)6 48 38 10 96
Mèl : am.pereira@fondation-
giacometti.fr

www.institut-giacometti.fr

Visite presse de l'exposition, jeudi 4 avril de 11h à 13h.

L'Institut Giacometti présente un nouveau volet de l'installation *Flora* du duo d'artistes américano-suisse Teresa Hubbard / Alexander Birchler, en regard d'un ensemble de sculptures et de dessins d'Alberto Giacometti, pour la plupart inédits.

L'installation *Flora* retrace l'histoire extraordinaire de l'artiste américaine au destin mouvementé et révèle une période particulière de la vie d'Alberto Giacometti.

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Ambassade de Suisse en France

fondation suisse pour la culture
prohelvetia

L'exposition bénéficie du soutien de l'Ambassade de Suisse en France et de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

FLORA MAYO

Flora Mayo s'installe à Paris en 1925 pour étudier à l'Académie de la Grande Chaumière dans la classe d'Antoine Bourdelle. Elle y rencontre Alberto Giacometti avec qui elle entame une relation amoureuse. Chacun réalise le portrait de l'autre. Mais les conséquences de la grande dépression aux États-Unis auront raison des vellétés d'artiste de Flora. Sa famille ruinée, elle doit retourner dans son pays, interrompre sa carrière et gagner sa vie loin du milieu artistique, dans des conditions très précaires : elle travaille en usine, puis devient femme de ménage. Alors que Giacometti deviendra un sculpteur mondialement reconnu, le destin de Flora Mayo a laissé peu de traces dans l'histoire de l'art, réduites à quelques notes en bas de page dans la biographie de James Lord (1985), consacrée au sculpteur.

L'INSTALLATION

La première version de cette œuvre a été créée à la Biennale de Venise en 2017. Grâce à une collaboration étroite entre les artistes et la Fondation Giacometti, l'installation est présentée aujourd'hui dans une version spécialement adaptée pour l'institut Giacometti, en dialogue avec les œuvres d'Alberto Giacometti de la même période.

L'histoire originale de Flora Mayo reconstituée par Hubbard / Birchler au terme d'une enquête digne d'un travail de détective, est l'occasion pour les artistes d'évoquer la place des femmes dans l'écriture de l'histoire de l'art. L'installation associe deux formes de cinéma : un biopic en noir et blanc, mettant en scène la relation entre Flora et Alberto, et un film documentaire en couleur, qui reconstruit l'histoire personnelle de Flora à travers le regard de son fils David Mayo.

Par une bande son commune, les artistes réunissent ces deux versions d'une même histoire, instituant une conversation entre une mère et son fils et jetant un pont entre deux villes Paris et Los Angeles, et deux époques, 1927 et 2016.

LES ŒUVRES DE FLORA ET D'ALBERTO

S'appuyant sur une photographie montrant Flora et Alberto, de part et d'autre d'un buste du sculpteur réalisé par Flora, les artistes ont reconstitué en 3 D, ce buste dont l'œuvre originale a disparu.

Si l'œuvre de Flora a disparu, *Tête de Femme (Flora Mayo)*, le portrait qu'Alberto a fait de son amie est devenu une sculpture importante dans le parcours de l'artiste. Elle marque dans son œuvre une période de transition entre les années de formation à l'Académie de la Grande Chaumière et les figures plates qui assureront sa notoriété auprès du milieu artistique et intellectuel.

Une sélection de sculptures et de dessins inédits d'Alberto Giacometti réalisés dans les années 1920, montrent son évolution depuis une représentation naturaliste des modèles jusqu'à la recherche de nouvelles formes.

Commissaire : Christian Alandete

EN PRÉSENTATION PERMANENTE L'ATELIER D'ALBERTO GIACOMETTI

Introduisant les visiteurs dans l'univers intime de la création de l'artiste, cette reconstitution réunit plus d'une soixantaine d'œuvres originales, et remet en scène fidèlement l'ensemble du mobilier et les murs de l'atelier peints par Alberto Giacometti.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Le catalogue

Un ouvrage de 176 pages et de 150 illustrations est publié à l'occasion de l'exposition par la Fondation Giacometti, Paris / FAGE éditions. Prix : 28 €.

Les visites guidées de l'Institut

Pour les individuels :

Visite par un médiateur comprenant la reconstitution de l'atelier et l'exposition temporaire.

Durée : 1h

Tarifs : 15 €, 11,50 €, 9,50 €

Pour les familles :

Visite en famille de l'Institut avec séances de croquis qui permettra de faire découvrir aux petits (à partir de 6 ans) et aux plus grands, l'univers d'Alberto Giacometti

Durée : 1h

le samedi à 11h15

Tarifs : 6 € enfant, 10 €, adulte

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

#AlbertoFlora



BIOGRAPHIES

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

Né en 1901 à Stampa, en Suisse, Alberto Giacometti est le fils de Giovanni Giacometti, peintre postimpressionniste renommé. C'est dans l'atelier paternel qu'il est initié à l'art et qu'il réalise à 14 ans, ses premières œuvres : une *Nature morte aux pommes*, peinte à l'huile et un buste sculpté de son frère Diego. En 1922, Giacometti part étudier à Paris et entre à l'Académie de la Grande-Chaumière, où il suit les cours du sculpteur Antoine Bourdelle. A cette époque, il appréhende la technique du dessin d'après modèle et s'intéresse aux compositions avant-gardistes, notamment post-cubistes.

En 1929, il commence une série de femmes plates, qui le fait remarquer par le milieu artistique surréaliste. En 1930, Giacometti adhère au mouvement surréaliste d'André Breton ; les sujets surréalistes sont importants dans sa création : amour et mort, vision onirique, objets à fonctionnement symboliques. Dès 1935, il prend ses distances avec le groupe surréaliste et se dédie intensément à la question de la tête humaine, qui sera pendant toute sa vie un sujet central de recherche.

Après avoir passé les années de guerre en Suisse, de retour à Paris, il reprend les recherches sur la figure humaine. Ses modèles favoris sont ceux qui vivent à ses côtés : Annette, son épouse depuis 1949, et Diego, son frère et assistant. Travaillant d'après nature, il vise à restituer le modèle tel qu'il le voit, dans son aspect toujours changeant. D'autres fois, ses figures deviennent anonymes, placées sur des socles qui les isolent du sol, ou inscrites dans des « cages » qui dessinent un espace virtuel. En 1958, il est invité à soumettre un projet pour la place de la Chase Manhattan Bank de New York.

Il choisit de reprendre en grande taille les trois motifs qui hantent son œuvre depuis 1948 : une figure féminine debout, un homme qui marche et une tête monumentale. Finalement, le monument ne sera pas installé à New York, mais Giacometti présentera une première version en bronze de cet ensemble à la Biennale de Venise en 1962, où il remporte le grand prix de la sculpture.

Après les grands succès de ses rétrospectives de Zurich, Bâle, Londres et New York, Alberto Giacometti, affaibli par un cancer, s'éteint en janvier 1966 à l'hôpital de Coire, en Suisse.

TERESA HUBBARD / ALEXANDER BIRCHLER

Teresa Hubbard est née à Dublin (Irlande) en 1965
Alexander Birchler est né à Baden (Suisse) en 1962

Ils travaillent et collaborent en duo depuis 1990. Leur pratique fondée sur l'utilisation du film, entremêle des formes hybrides de narration et explore les liens unissant la vie sociale, la mémoire et l'histoire. Teresa Hubbard a fréquenté la Skowhegan School of Painting and Sculpture et a suivi le cours supérieur de sculpture à la School of Art de l'Université de Yale, New Haven, USA. Alexander Birchler a fait ses études à l'Academy of Art and Design de Bâle et à l'Université d'art et de design de Helsinki, Finlande. En 1992, ils ont obtenu leur master des beaux-arts au Nova Scotia College of Art and Design de Halifax, Canada.

Leurs œuvres sont présentes dans les collections des musées : Kunsthaus Zürich ; Kunstmuseum Basel ; Museum of Contemporary Art de Los Angeles ; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C. ; Aargauer Kunsthaus Aarau ; Modern Art Museum of Fort Worth ; Museum of Fine Arts Houston ; Thyssen-Bornemisza Art Contemporary de Vienne et de la Pinakothek der Moderne de Munich, Allemagne.

En 2019, ils font l'objet d'expositions au musée d'art du comté de Los Angeles, LACMA ; la collection Goetz à l'Académie bavaroise des beaux-arts de Munich ; Kindl Center pour l'art contemporain, Berlin et le musée d'art contemporain, Denver. En 2017, ils ont représenté la Suisse au pavillon suisse de la 57e Biennale de Venise.

Ils ont participé à des expositions collectives organisées par des institutions telles que la 48e et la 57e Biennale de Venise ; le Tate Museum Liverpool; le Whitney Museum of American Art, New York ; le Museum of Contemporary Art Chicago; le Städel Museum de Francfort sur le Main; le Reina Sofia Museum à Madrid; le Kunsthaus Graz; le Mori Museum à Tokyo; le musée d'art contemporain Hamburger Bahnhof à Berlin; le Stedelijk Museum à Amsterdam, Tel Aviv Museum of Art, le Irish Museum of Modern Art de Dublin.

Alexander Birchler est chercheur boursier affilié à l'Université du Texas d'Austin et Teresa Hubbard occupe la chaire financée par William et Bettye Nowlin au sein du département d'art et d'histoire de l'art de l'Université du Texas d'Austin. Ils sont représentés par la Tanya Bonakdar Gallery à New York, la Galerie Vera Munro à Hambourg et la Lora Reynolds Gallery à Austin. Ils vivent à Austin, Texas et à Berlin, Allemagne.

CATALOGUE



Alberto Giacometti
Teresa Hubbard / Alexander Birchler
Flora

Catalogue co-édité par
Fondation Giacometti, Paris et FAGE éditions, Lyon
176 pages / 150 illustrations
Bilingue français / anglais
Ouvrage cartonné, dos carré, cousu - 16,5 x 23 cm
Prix public : 28 €.

Sommaire

Catherine Grenier

Introduction

Teresa Hubbard / Alexander Birchler

Notes de terrain : à la recherche de Flora Mayo

Christian Alandete

1926 - *Tête de Femme* (Flora Mayo)

Notes sur une œuvre de Giacometti au tournant des années
« Grande Chaumière »

Christina Végh, Teresa Hubbard / Alexander Birchler

Donner une voix, donner corps. Un entretien entre Christina
Végh, Alexander Birchler et Teresa Hubbard

Teresa Hubbard / Alexander Birchler

Flora Lewis Mayo - Chronologie

Biographies

Alberto Giacometti

Teresa Hubbard / Alexander Birchler

EXTRAITS DE TEXTES DU CATALOGUE

Introduction Catherine Grenier

(...) Comme Giacometti, Mayo arrive à Paris après la période révolutionnaire des avant-gardes. À ce moment-là, aucune école d'art n'initie encore les étudiants aux formes les plus novatrices de l'art. Bourdelle est un moderne classicisant, qui a retenu de son maître Rodin un souffle romantique, mais que sa fascination pour la mythologie pousse vers le monumental et l'emphase (...).

(...) Giacometti, durant les dernières années passées à l'Académie de la Grande Chaumière, mène simultanément deux types de travaux : des portraits fidèles au modèle, proches de l'esthétique du retour à la tradition qui se développe dans les années 1920, et des sculptures néo-cubistes inspirées de Constantin Brancusi, Jacques Lipchitz et Ossip Zadkine. Certaines de ces œuvres, présentées dans l'exposition, viennent rappeler le contexte dans lequel a vécu Mayo, et évoquer la personnalité artistique de Giacometti au moment où les deux artistes se fréquentent.

Ainsi, le travail très original de Hubbard et Birchler, qui a fait sensation à la Biennale de Venise en 2017, s'est poursuivi au fil du temps, pour déboucher sur cette installation enrichie et totalement renouvelée dans sa forme (...).

Teresa Hubbard / Alexander Birchler Notes de terrain : à la recherche de Flora Mayo

(...) Parmi les multiples détails que nous avons découverts sur Flora Mayo, il y a le fait que pendant à peu près un an, entre 1932 et 1933, elle a vécu et travaillé rue Hippolyte Maindron au-dessus de l'atelier d'Alberto Giacometti. Ils ont partagé la même cour avec cet escalier en bois chancelant dont les photographies ont été publiées si souvent. En développant cette exposition, nous avons imaginé que l'histoire allait en quelque sorte être rejouée : en écho à l'année 1932, une proximité historique et physique allait réunir l'atelier de Giacometti reconstitué au rez-de-chaussée et l'histoire de Flora Mayo racontée à l'étage (...).

(...) Un aspect central de l'exposition à l'Institut Giacometti réside dans l'opportunité de présenter *Tête de Femme (Flora Mayo)* aux côtés de *Bust*, une œuvre née de la reconstruction matérielle

et conceptuelle du buste que Flora Mayo a fait de Giacometti et qui est aujourd'hui disparu. Là encore, nous avons pensé au double, au miroir ou à la réactivation : au moment où Giacometti faisait un portrait de Flora Mayo, elle en faisait un de lui aussi. C'est la première fois que dans une exposition ces deux objets sont présentés face-à-face, en présence l'un de l'autre (...).

Christian Alandete

1926 - *Tête de Femme* (Flora Mayo)

Notes sur une œuvre de Giacometti au tournant des années
« Grande Chaumière »

(...) Giacometti vient d'exposer deux nouvelles pièces au salon des tuileries de 1926 : une composition qui rappelle les arts d'Afrique représentant un couple stylisé dont les attributs sexuels sont représentés par des formes schématiques (*Le Couple*) et *Tête de femme*, un portrait de Flora Mayo plutôt radical qui semble abandonner la tridimensionnalité au profit d'une figure plate gravée. Giacometti vient de prendre conscience que, bien que tridimensionnelle, une tête n'est jamais visible qu'en deux dimensions, donc plate.

Cette même année, a vu naître l'idylle entre Giacometti et Mayo qui de simples camarades sont devenus amants(...).et Cette idylle tumultueuse est néanmoins de nature à stimuler la créativité du jeune artiste, qui, à travers le portrait de la jeune femme, s'affranchit de l'enseignement de Bourdelle et du naturalisme pour s'engager dans une quête plus personnelle qui le fait basculer dans la famille des modernes. L'œuvre en plâtre est sculptée dans un style à la fois primitif et résolument contemporain. L'artiste a creusé au canif les traits de son modèle sur la surface légèrement polie qui dessine les contours du visage alors que le dos de la sculpture a été laissé complètement brut, comme inachevé.

Le visage est partiellement rehaussé de couleurs primaires : les lèvres sont surlignées d'un rouge vermillon, les yeux marqués d'un bleu pâle, les joues légèrement teintées de rose et les cheveux conservent des traces de blondeur, comme si l'artiste avait voulu pallier le manque de réalisme de la représentation par une colorisation proche de la réalité.

Depuis toujours Giacometti considère la polychromie comme un élément déterminant de la sculpture. « Dès le début, l'idée d'une sculpture pas peinte me semblait absurde. Je faisais venir le modèle chez moi et je peignais le plâtre d'après nature » (...).

INSTITUT GIACOMETTI

L'institut Giacometti est un lieu permanent inédit consacré à l'exposition, la recherche en histoire de l'art et la pédagogie. Il est présidé par Catherine Grenier, directrice de la Fondation Giacometti depuis 2014. Musée à taille humaine, permettant une proximité avec les œuvres, l'Institut Giacometti est à la fois un espace d'expositions, un lieu de référence pour l'œuvre de Giacometti, un centre de recherche en histoire de l'art dédié aux pratiques artistiques modernes (1900 – 1970) et un lieu de découvertes accessible à tout public. Il présente de manière permanente une reconstitution exceptionnelle de l'atelier d'Alberto Giacometti, dont l'ensemble des éléments a été conservé par sa veuve, Annette Giacometti. Parmi ceux-ci, des œuvres en plâtre et terre très fragiles, dont certaines n'ont encore jamais été montrées au public, son mobilier et les murs peints par l'artiste. Il a pour ambition de renouveler le regard sur l'œuvre de l'artiste et sur la période créatrice dans laquelle il s'inscrit. Le programme de recherche et d'enseignement est ouvert aux chercheurs, étudiants et amateurs. Conférences, colloques et master-class donnent la parole à des historiens d'art et conservateurs qui présentent leurs travaux et l'actualité de la recherche.

INFORMATIONS PRATIQUES

Institut Giacometti
5, Rue Victor Schoelcher
75014 Paris

Visites exclusivement sur réservation en ligne :

www.fondation-giacometti.fr/institut

Tarif : 8 ,5 euros

Tarif réduit : 5 et 3 euros

Ouvert du mardi au dimanche sur réservation en ligne

Fermeture hebdomadaire le lundi

Visites guidées quotidiennes pour individuels

et sur demande pour les groupes

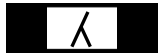
PROGRAMMATION 2019

Alberto Giacometti

HISTOIRE DE CORPS

Commissaire : Catherine Grenier

5 juillet – 27 octobre 2019



FONDATION-
GIACOMETTI
-INSTITUT

FONDATION GIACOMETTI, PARIS

Direction

Catherine Grenier
Directrice de la Fondation Giacometti
Présidente de l'Institut Giacometti

Sabine Longin
Secrétaire générale

INSTITUT GIACOMETTI

Christian Alandete
Directeur artistique

Stéphanie Barbé-Sicouri
Responsable des affaires administratives et des opérations

Hugo Daniel
Responsable de l'Ecole des Modernités
Chargé de missions curatoriales

Emmanuelle Le Cadre
Chargée de médiation

Commissariat

Christian Alandete

Scénographie

Éric Morin

VISUELS POUR LA PRESSE

Conditions d'utilisation :

Les images doivent avoir été licitement fournies par la Fondation Giacometti.

Légende minimale : auteur, titre, date.

Crédit obligatoire : tel que mentionné dans la liste des images presse.

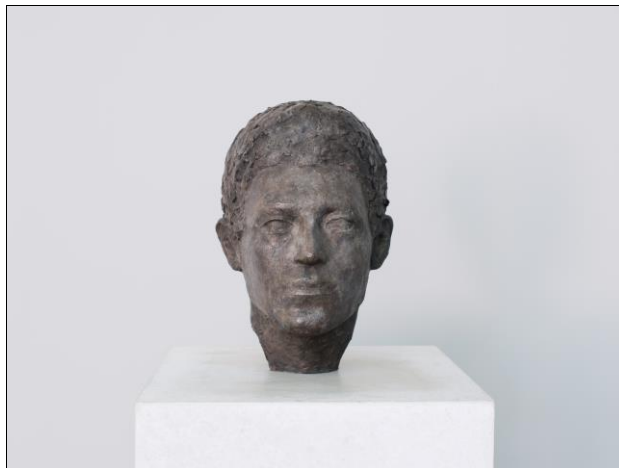
Aucune modification de l'image. Les œuvres doivent être reproduites en entier, y compris les socles.

Aucune surimpression. Les images de **haute définition** ne seront utilisées que pour impression sur papier ou pour insertion dans une vidéo.

Sur **Internet** ne seront utilisées que des images de **basse définition** (résolution maximum : 72 pixels par pouce) et de taille réduite (taille maximum : 1000 x1000 pixels). Aucun stockage sur une banque de données et aucun transfert à des tiers ne sont autorisés.

Attention : l'exonération de droits d'auteur pour la presse ne vaut que dans un but d'information immédiate. Toute autre utilisation doit être autorisée par écrit. Contacts pour information : rights@fondation-giacometti.fr

	<p>Alberto Giacometti <i>Tête de Femme</i> (Flora Mayo), c.1926</p> <p>Plâtre peint 31 x 2 x 8,4cm © Succession Alberto Giacometti (Fondation Giacometti, Paris + ADAGP, Paris) 2019</p>
---	---



**Teresa Hubbard / Alexander
Birchler**

Bust, 2017

Détail

Portrait original en argile
d'Alberto Giacometti par Flora
Mayo. Perdu. Reconstruction par les
artistes. Sculpture en laiton

154 x 47,9 x 53 cm

Courtesy des artistes et Tanya
Bonakdar Gallery, New York / Los
Angeles, Lora Reynolds Gallery,
Austin



**Teresa Hubbard / Alexander
Birchler**

Bust, 2017

Détail

Flora Mayo et Alberto Giacometti
avec le buste qu'elle a fait de lui.
Photographie encadrée 89 x 72 cm

Portrait original en argile
d'Alberto Giacometti par Flora Mayo.
Perdu.

Reconstruction par les artistes.
Sculpture en laiton sur socle en béton,
154 x 47,9 x 53 cm
Courtesy des artistes



**Teresa Hubbard / Alexander
 Birchler**
Flora, 2017
 Détail
 Installation à double film
 synchronisée avec son partagé.
 Courtesy Hubbard / Birchler
 et Tanya Bonakdar
 Gallery New York / Los Angeles,
 Lora Reynolds Gallery, Austin



**Teresa Hubbard / Alexander
 Birchler**
Flora, 2017
 Détail
 Installation à double film
 synchronisée avec son partagé.
 Courtesy Hubbard / Birchler
 et Tanya Bonakdar
 Gallery New York / Los Angeles,
 Lora Reynolds Gallery, Austin



**Teresa Hubbard / Alexander
 Birchler**
Flora, 2017
 Détail
 Installation à double film
 synchronisée avec son partagé.
 David Mayo avec la photographie de
 sa mère et d'Alberto Giacometti.
 Courtesy Hubbard / Birchler
 et Tanya Bonakdar
 Gallery New York / Los Angeles,
 Lora Reynolds Gallery, Austin



**Teresa Hubbard / Alexander
 Birchler**
Flora, 2017
 Détail
 Installation à double film
 synchronisée avec son partagé. David
 Mayo au Kunsthaus Zurich.
 Courtesy Hubbard / Birchler
 et Tanya Bonakdar
 Gallery New York/ Los Angeles,
 Lora Reynolds Gallery, Austin



Alberto Giacometti
Femme debout, 1922-1926

Crayon sur papier
25,4 x 20,8 cm
© Succession Alberto Giacometti
(Fondation Giacometti, Paris +
ADAGP, Paris) 2019



Alberto Giacometti
Femme (plate II), c. 1928-1929

Bronze - 39,4 x 17 x 7,8 cm
© Succession Alberto Giacometti
(Fondation Giacometti, Paris +
ADAGP, Paris) 2019



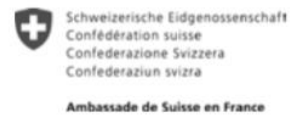
Alberto Giacometti
Tête du père, 1927-1930

Plâtre - 28,4 x 22 x 14,6 cm
© Succession Alberto Giacometti
(Fondation Giacometti, Paris +
ADAGP, Paris) 2019

MECENES DE L'INSTITUT GIACOMETTI



rêver,
créer,
ériger



REHABILITATION DE L'INSTITUT GIACOMETTI



rêver,
créer,
ériger



MECENES INDIVIDUELS : CERCLE DES MEMBRES FONDATEURS