

> BRETAGNE

Landerneau. 140.000 visiteurs pour Giacometti !

31 octobre 2015 à 18h42



Photo Yann Le Gall

Les oeuvres d'Alberto Giacometti exposées jusqu'à demain soir au Fonds Hélène & Edouard Leclerc pour la Culture, à Landerneau, auront été admirées par 140.000 visiteurs (dont 5.200 scolaires). Le record détenu par l'exposition "Miro, l'arlequin artificier", 125.000 entrées à l'été 2013, est pulvérisé.

Entre l'inauguration, à la mi-juin, et ce 1er novembre, une moyenne de 1.000 visiteurs quotidiens ont poussé les portes des Capucins pour approcher les sculptures, dessins, tableaux de l'artiste suisse, avec des pics à 2.500 visiteurs sur certaines journées.

Mais au-delà du chiffre, les sourires affichés par Michel-Edouard Leclerc (président du Fonds), Marie-Pierre Bathany (directrice) et Christian Alandete (commissaire associé de l'exposition) traduisent d'abord un sentiment de réussite qualitative : "Miro a été un succès populaire, Dubuffet nous a légitimés artistiquement et scientifiquement, Giacometti a réussi la combinaison des deux. Nous avons reçu énormément de critiques élogieuses. On attire la curiosité de directeurs de grands centres d'arts internationaux et le soutien de prêteurs. Et en même temps, nous ne sommes pas dans un musée mais dans un lieu fédérateur, sans sacralisation des oeuvres, où l'on peut venir en esthète, où l'on peut venir en famille. Une cohabitation naturelle que nous avons voulu dès le départ, dans un sens de mission de service public", se réjouit Michel Edouard Leclerc.

"J'ai interrogé des personnes qui ont vu les quatre dernières grandes expos nationales consacrées à Giacometti. Pour elles, le Fonds Leclerc a présenté une exposition majeure", renchérit Christian Alandete. Ce dernier accompagnera bientôt *Homme qui marche* et consorts à Shanghaï où démarrera une nouvelle rétrospective Giacometti.

A Landerneau, on se prépare à la prochaine exposition, à partir du 6 décembre, présentant les peintures et illustrations de l'Italien Lorenzo Mattoti. Puis, à l'été 2016, un nouveau grand événement consolidera la place du FHEL, seulement inauguré en 2012, parmi les places fortes nationales de l'art contemporain.

Les tableaux de Chagall vaudront d'autres dizaines de milliers de détours.