



当代艺术收藏不能少了他——对话贾科梅蒂基金会

◎文 / 本刊记者 方晓 谢琛



Christian Alandete现任贾科梅蒂基金会项目及出版主任，组织出版过贾科梅蒂的数十种出版物。

无论是从艺术影响力还是市场号召力而言，贾科梅蒂都是当之无愧的20世纪最具影响力的雕塑大师。在屡屡刷高的最新全球最贵拍品TOP10榜单中，贾科梅蒂的3件雕塑皆位列其中。

今年3月19日，由上海余德耀美术馆和贾科梅蒂基金会共同启动的贾科梅蒂回顾展，让这位谜一般的艺术家走近中国公众的视野。如何评价贾科梅蒂的艺术地位？在全球艺术品市场中，他又扮演着什么样的角色？他的作品市场是否已经达到顶点……带着这些问题，贾科梅蒂基金会项目及出版主任、贾科梅蒂回顾展联合策展人Christian Alandete接受了本刊记者的专访。

《中国收藏》：对于中国公众来说，他们对贾科梅蒂基金会了解不多，您能介绍一下目前基金会的收藏规模吗？

Christian Alandete: 贾科梅蒂基金会目前拥有全球最大规模的贾科梅蒂收藏，超过5000件的藏品包括雕塑、绘画、石膏像，以及数千件素描、档案和照片材料。在位于巴黎圣日耳曼区

的总部，我们将所有与贾科梅蒂有关的材料进行归档整理。

《中国收藏》：贾科梅蒂基金会与贾科梅蒂的作品市场之间的关系是怎样的？

Christian Alandete: 贾科梅蒂基金会主持的贾科梅蒂委员会，负责在作品出售之前对它们进行鉴定。我们同画廊、藏家和拍卖行都保持着非常紧密的合作。在一件价格高昂的作品面前，卖家最好可以确认他们卖出的不是一件仿品，而这正是该委员会致力做的事情。另一方面，贾科梅蒂委员会所作的研究，对基金会为其藏品制作归类目录也大有帮助。

《中国收藏》：如果从艺术史的角度出发，您怎样评价贾科梅蒂的地位？

Christian Alandete: 贾科梅蒂被看作是“艺术家家中的艺术家”。他将多种不同的文明浓缩于同一件艺术品中予以呈现，其独特的艺术表现形式对许多当代艺术家都产生了重要的影响。从这个意义上讲，他甚至可以被认为是第一位当代艺术家。

从20世纪90年代开始，贾科梅蒂就被介绍给了中国艺术界，并影响了众多的艺术家。Ashok Adiceam在“贾科梅蒂的50种方式”这个项目中，让多位中国当代艺术家评价了贾科梅蒂的艺术成就，及其对他们自身艺术创作的影响。我们得到了许多很棒的回馈，并在此次“贾科梅蒂回顾展”中对此有所体现。

《中国收藏》：在全球艺术品交易市场中，贾科梅蒂又扮演着什么样的角色？

Christian Alandete: 从2010年的Walking Man（行走的人）开始，到2014年的The Chariot（双轮战车），以及去年的Pointing Man（指示者），贾科梅蒂重要的雕塑作品接连打破拍卖记录。这使得贾科梅蒂居于当代艺术市场的巅峰，成为20世纪最贵的雕塑家。可以说，任何一个没

有贾科梅蒂作品的当代艺术收藏都是不完整的，这在一定程度上可以保持公众对这位艺术家的兴趣。但是从另一个角度来讲，随着市场价值的增长，随之而来的是作品保险费额的增加，这无形中增加了为其举办重要回顾展的难度。

《中国收藏》：您认为贾科梅蒂的市场是否已经达到顶点？未来的发展走向会如何？

Christian Alandete: 我们无法预测未来，但是根据过去几十年的经历，贾科梅蒂的作品没有贬值的可能性。贾科梅蒂一生创作过的作品数量非常有限，其中仅有少数作品依然在市场上流通，此外，还有大量作品的真实性尚待确认。

《中国收藏》：截至目前，您怎样评价此次上海“贾科梅蒂回顾展”的效果？

Christian Alandete: 虽然现在对此做出评价还为时尚早，但是就我们从媒体报道和展览现场获得的反馈来看，这场回顾展对未来一定会产生深远影响。在艺术家Shen Huan的播客里，她说观看贾科梅蒂的作品可以帮她更好地理解中国传统绘画。此次展览基于对一位当代艺术家档案材料深入而又严谨的研究，是一次重要的大型回顾展。我们希望由此获得的经验，可以对今后中国艺术家的研究和回顾有所裨益。

《中国收藏》：未来贾科梅蒂基金会会有什么“大计划”吗？是否会考虑与中国其他地区机构进行贾科梅蒂作品展览等相关合作？

Christian Alandete: 自Catherine Grenier担任贾科梅蒂基金会主管以来，她首先想做的就是许多没有展出过贾科梅蒂作品的国家办展，比如最近的中国和摩洛哥。其次，我们还计划在贾科梅蒂曾工作过的蒙帕纳斯地区，开设一个贾科梅蒂学会，此学会将致力于对贾科梅蒂的研究，并为我们的收藏向公众开放提供一个新的平台。

这次我们来到上海办展，只是第一步。对于中国这样一个国土辽阔的国家来讲，这是远远不够的。我们希望在未来能从北京开始，在中国的其他地区更多地展出贾科梅蒂的作品，我们对这样的机会持开放态度。



贾科梅蒂《指示者》
纽约佳士得2015年5月11日
成交价：1.41亿美元

TIPS | 链接

市场的“虚”与“实”

◎文 / 吴文可

纽约时间2015年5月11日，贾科梅蒂雕塑作品《指示者》在佳士得纽约“回顾往昔”专场拍卖会中以约1.41亿美元的成交价易手，刷新了艺术家的世界拍卖记录，据悉，该件拍品此前估价为1.3亿美元。此次拍卖不仅打破了贾科梅蒂本人的成交最高记录，同时创造了雕塑作品的全球拍卖新记录。该作品被广泛认为是现代艺术时期最为重要的雕塑作品之一，该上拍版本的罕有之处在于其是艺术家惟一手工上色的版本，更加增强了其感染力。

贾科梅蒂一直是国际艺术市场炙手可热的艺术家，拍卖记录屡创新高。据Artnet价格数据库显示，2015年贾科梅蒂拍卖的117件作品获得2.516亿美元的成交记录，排名第五。从历年拍卖交易记录数据分析，不难发现，从2008年至今，随经济水平的增长，拍卖价格步步攀升，收藏热情持续高涨，最后的成交价格普遍高于预估价。贾科梅蒂雕塑作品的单件成交价格高得惊人的原因，不仅因为作品本身的艺术价值，也因为拍卖作品相对稀少，一作难求。

据3月11日TEFAF（欧洲艺术博览会）公布的2016年全球艺术市场报告显示，2015年全球艺术品市场销售总体下滑7%，由682亿美元跌至638亿美元，成交量下跌2%，但美国市场的销售额逆市上涨。在总体下滑的情况下，为什么现代作品拍卖价格不断攀升？从近年欧洲拍卖交易记录来看，较之年代久远的画作，现代艺术品的拍卖价格和成交记录更胜一筹，这说明现代作品在国际市场更吸引收藏投资者，也反映了当代藏家的审美需要。相对稀缺的现代作品，较之绝对稀缺的久远作品而言，更具投资和收藏价值。

苏富比纽约印象派及现代艺术拍卖主管Jeremiah Evarts说：“今天的藏家正以全面的眼光审视20世纪艺术，而贾科梅蒂的作品真正跨越了现代艺术和当代艺术的分野。他的艺术扎根于立体主义和超现实主义，在二战后发展出一套独有的视觉语言，创造了跨越时间的经典之作。”

正如他所说，贾科梅蒂的现代雕塑收藏热在国际艺术市场仍然不会降温，甚至可能比绘画作品更具收藏价值。现代雕塑已和绘画一样成为重要的主角之一，雕塑作品逐渐成为市场新热点，所以贾科梅蒂作品在未来几年的市场前景依然可观，对于中国藏家而言也是新的尝试。