

FONDATION-
GIACOMETTI
-INSTITUT

#GiacomettiChezVous

Pour d'autres activités
et découvertes,
retrouvez la Fondation Giacometti
sur les réseaux sociaux et sur
www.fondation-giacometti.fr

Partagez vos créations avec le
hashtag #GiacomettiChezVous !



Alberto Giacometti, *Femme égorgée*, 1932-33
Bronze. 22 x 75 x 58 cm.
Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris

CHALLENGE : Jeux surréalistes en famille

LE TUTO

Avec les moyens du bord, lancez-vous dans l'exploration du hasard, des rêves et de l'absurde, en expérimentant les techniques de dessin et d'écriture des surréalistes !

Matériel nécessaire :

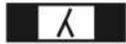
- Quelques feuilles de papier A4 (blanches et colorées)
- Crayons de couleurs
- Plusieurs objets dont la surface est en relief, si possible avec des formes variées : morceau d'écorce d'arbre, pierre ponce, pièces de monnaie, roche, peigne, râpe...
- 1 tube de colle
- 1 paire de ciseaux
- Quelques vieux livres ou magazines
- Quelques feuilles de papier épais et colorés comme support pour le collage

+ D'INFOS

Les surréalistes étaient un groupe d'artistes et d'écrivains, actifs à partir du milieu des années 1920. Il y a un presque un siècle ! Alberto Giacometti en a fait partie pendant quelques années. Au lieu de produire des œuvres réalistes, ces artistes ont choisi de suivre la poésie du hasard, selon des jeux créatifs qu'ils inventaient et qui leur permettaient d'explorer leurs rêves, leurs pulsions et leurs angoisses.

Par exemple, en 1933, Giacometti a sculpté une femme-insecte, une créature fantastique issue de son imagination, en suggérant des éléments du corps humain comme la colonne vertébrale, associés aux pattes d'un insecte (une mante religieuse) et une forme issue du monde végétal (une feuille).

Selon vous, cette créature ressemble-t-elle plutôt à une femme, à une insecte ou à une plante?



FONDATION-
GIACOMETTI
-INSTITUT

#GiacomettiChezVous



Max Ernst, « L'origine de la pendule »,
extrait de *Histoire naturelle*, 1925
© ADAGP, Paris, 2021

JEU n°1. Se frotter à ses rêves

Expérimentez la technique du frottage, utilisée par Max Ernst, pour dessiner une créature ou un objet fantastique, qui pourrait sortir de nos rêves. C'est une bonne solution pour éviter « l'angoisse de la page blanche » !

1. Placez la feuille de dessin sur un objet dont la surface est rugueuse (morceau d'écorce d'arbre, pierre ponce, caillou, pièce...) et frottez la mine du crayon sur une petite zone de la feuille, en tenant le crayon en position oblique, presque horizontale sur la feuille.
2. Choisissez une texture différente et continuez juste à côté, et ainsi de suite.
3. À partir des formes obtenues et de ce qu'elles vous inspirent, dessinez une créature fantastique.
4. Inventez-lui un nom !



Un peu
d'inspiration...





Jacques Prévert, *Le Désert de Retz*, non daté.
Collage sur photographie d'Izis.
Collection privée Jacques Prévert
© Fatras / Succession Jacques Prévert

Jeu n°2. Collage surréaliste

1. Découpez des formes dans de vieux magazines (ou imprimez-en quelques-unes).
2. Associez-les sur une feuille de papier blanc ou coloré pour en faire des compositions étranges... ou laissez-faire le hasard !
3. Collez les images sur la feuille.

Jeu n°3. Cadavre exquis dessiné

Les surréalistes jouaient à ce jeu très amusant pour écrire des poèmes à plusieurs : la phrase de l'un crée une rencontre surprenante avec celle de l'autre... Il suffit d'une feuille, d'un stylo et d'un peu d'imagination !

1. La première personne dessine tout en haut de la feuille et replie la feuille de manière à cacher la tête mais à laisser dépasser les traits du cou.
2. Elle passe ensuite la feuille à la suivante, qui dessine à son tour le buste, à partir du cou. Puis elle replie la feuille, et ainsi de suite jusqu'au bas de la page, où la dernière personne dessine les pieds.
3. Alors on déplie toute la feuille et on admire le drôle de dessin que l'on a créé tous ensemble.



Un peu
d'inspiration...

